CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
DVD
10
$35.00
$ 35.00 MÉX
$ 4.00 US
7 509761 101405
BT´X
SAINT SEIYA
RING NI KAKERO
Y MUCHOS MÁS...
ESPECIAL
MASAMI
KURUMADA
BIOGRAFÍA SHINGO ARAKI
EL HOMBRE DETRÁS DE LA LEYENDA

SEXO
Envía SEX46 al 22922

poemas
Envía POEMA46 al 22922

piropos calientes
Envía PIROPOCAL46 al 22922

KAMASUTRA
Envía KAMA46 al 22922

albures
Envía ALBUR46 al 22922

Costo por SMS al 22922 $43.47 + IVA
Recibiras 2 mensajes gratis al DIA durante un mes

GANATE UN PSP

Solo envia tu mejor PRETEXTO para faltar a clases, y que harías con tu PSP nuevo. Recuerda que el mejor PRETEXTO ganará la consola, entre más pretextos mandes mas posiblidades tienes de ganar. Para enviar tu PRETEXTO deberás enviar un SMS que diga PRETEXTO dejas un epacio y tu mensaje y lo envias al 21321. Ej. PRETEXTO tengo que llevar el perro al veterinario y lo envias al 21321.

Valido 1 ABRIL al 1 JUN DEL 2006 Costo $13 + IVA
EL GANADOR SERA CONTACTADO EN SU CEL ULAR

Conoce Nuevos Amigos
Envía TOK46 al 25425

Costo por SMS al 25425 $3.00 + IVA

HOT CHAT

Quieres conocer a estos chicos y chicas?, Están cerca de ti!!!
Envia un SMS con el nombre de que quieras chatear el 23723

ricky julia rafa jenny

Sólo envía el NOMBRE de tu elección al 23723

24 hrs EN VIVO!!!

Desde el 1er SMS
Servicio para adultos
Costo por SMS al 23723 $5.00 + IVA

Imagenes $13 + IVA

Escribe desde tu telcel IMAG46 espacio CLAVE y envia tu mensaje al 21321. Ej.: IMAG46 LEEME Para REGALAR envía IMAG46 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envía tu mensaje al 21321. Ej.: IMAG46 LEEME 5555555555 RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO, APLICAN TARIFAS DE TRANSPORTE GSM, RECUERDA QUE LA OPCIÓN REGALAR SOLO ES ENTRE USUSARIOS TELCEL.

miedo08 anime63 anime69 miedo07 feo01 anime70 teamo
anime77 cuerpo13 anime86 pompas01 autorayas anime164 anime93
anime102 pompas04 pumasgol anime107 anime125 anime152 clown
leeme deportivo01 pompas09 lovedf deportivo03 anime154 naco01
bubby01 moto01 bubby02 toxic01 chelavera conejo02 anime198
anime191 banio bear gato03 pinhead pompas34 pompas36
cachoro02 anime208 anime219 anime221 cuerpo06 hecho fotofoto
pistola bubby14 bubby18 anar miedo06 hella super

TONOS $13 + IVA

Monofónicos

Si tu celular es monofonico escribe desde tu telcel TONO46 espacio CLAVE espacio las tres primeras letras de la marca de tu celular y envia tu mensaje al 21321. Ej.: TONO46 LAMANO NOK
Para REGALAR envia TONO46 espacio CLAVE espacio las tres primeras letras de la marca del celular a quien vas a regalar espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envia tu mensaje al 21321. Ej.: TONO46 LAMANO NOK 5555555555

Polifónicos

Si tu celular es multimedia escribe desde tu telcel POLI46 espacio CLAVE y envia tu mensaje al 21321. Ej.: POLI46 LAMANO Para REGALAR envia POLI46 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envia tu mensaje al 21321.

SUPER EXITOS	
Sorry / Madonna	sorry
Don (Lolo) / Miranda	don
Sera / Lu	sera
La Mano de dios (Maradó)	lamano
Amateur / Molotov	amateur
Hung Up / Madonna	hung
Tripping / Robbie Williams	tripping
Wake me up / Green Day	wakeme
Na na na mi dulce/ Kumbia Kings	dulce
Gasolina / Daddy Yankee	gasolina
Lo que paso paso / Daddy Yankee	pasopaso
Yo quisiera / Reik	quisiera
Nuestro Amor / RBD	nuestro
La tortura / Shakira	tortura
My Humps / Black Eyed Peas	humps
Puto / Molotov	puto
Angel / Yuridia	unangel
La camisa negra / Juanes	camisa
TOP CINE Y TV	
Los simpson	simpson
El exorcista	exor
Zelda	zelda
Mision Imposible	mision
Rocky	rocky
Carabina de Ambrosio	carabina
Magnum P.I.	magnum
Star Wars	star
El padrino	padrino
Familia Adams	adams
TOP ROMANTICAS LATINAS	
Obsesion / Aventura	obsesion
Quemandome de amor / Moderato	quemando
Lo siento	losiento
Salvame / RBD	salvame
Muriendo Lento / Moderato	muriendo
Rebelde / RBD	rebelde
Noviembre sin ti / Reik	noviembre
Me pregunto / Belanova	pregunto
Por Besarte / Lu	besarte
Sabes a chocolate / Kumbia Kings	choco
TOP EXITOS MUNDIALES	
You're Beautiful / James Blunt	beautiful
I don't care / Ricky Martin	care
Hotel California / Eagles	hotel
YMCA / Village People	ymca
I'm feeling you / Santana, Branch	feeling
American Idiot / Green Day	american
Toy Soldiers / Eminem	toy
Precious / Depeche Mode	precious
All about us / TATU	aboutus
Welcome to my life / Simple plan	welcome

La maestra te quiere dar... clases

Me quieres ligar con una manzana?, mejor mandame un SMS con tus dudas y juntos aprenderemos

Sólo envía Maestra deja un espacio y lo que quieras que te conteste al 23723 Ej.: Maestra Como te gusta darlas... clases y envialo al 23723

Costo por SMS al 23723 $5 + IVA
Servicio solo para mayores de edad

sonidos reales $13 + IVA

Si tu celular es multimedia escribe desde tu telcel REAL46 espacio CLAVE y envía tu mensaje al 21321. Ej.: REAL46 DUKES Para REGALAR envía REAL46 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envía tu mensaje al 21321. Ej.: REAL46 DUKES 5555555555
RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO, APLICAN TARIFAS DE TRANSPORTE GSM, RECUERDA QUE LA OPCIÓN REGALAR SOLO ES ENTRE USUSARIOS TELCEL.

Dukes de Hazard	dukes
Tamales	tamales
Burro	burro01
Aullido de Lobo	lobo01
R2D2 (Arturito)	arturito01
Grito de Chubaca	chubaca01
Escusado W.C.	wc
Pelea de Gatos	peleagato
Super Eructo!!!	eructo
Latigo	latigo
Motor de Camaro	camaro
Carrito de Camoootes!!!	camotes
Goya de Ardillita	goya01
Maullido de Gato	miau02
Respiro de Darth Vather	vather01
CTU Serie 24	ctu
Hasta la vista "Baby"	hastala
Beso	beso01
Campana de Box	box01
vacas	vaca02
Sonido de Modem	modem
Costeñito	coste
Grito de Tarzan	tarzan
Pipiripipi Cumbia	pipiri

RUUUNN!!!

Poemas dedicados 25425

Dedícale un poema a esa persona especial !!Con su nombre!! Solo envía la palabra POEMADED46 deja un espacio y escribe su NOMBRE deja un espacio y anota su número telcel de 10 dígitos y envíalo al 25425. Ej.: POEMADED46 JUAN 5555555555
Le llegará lo siguiente: Juan sería mentira si te dijera que te amo hasta la luna, a menos que existiera una en la eternidad.

INSULTOS ANONIMOS 23723

Sólo escribe MA46 deja un espacio escribe la clave de la frase que quieres deja un espacio escribe los 10 digitos del celular de la otra y envialo al 23723. Ej. Si quieres decirle a la persona "WEY QUE PEX ME CAES EN LA PUNTA DEL ....! envia: MA46 CEP 5555555555 y lo envias al 23723

	CODIGO
WEY TU MAMA ME AMA....!!	MAM
PRESTAME A TU VIEJA UN RATO ESTA BIEN BUENA!!	BUE
WEY ERES UNA BITCH DEJA A MI HOMBRE EN PAZ!!	BIT

TONOS MONOFONICOS: NOKIA 3595, 6590, 8390 SAMSUNG SGH-X105 SONY ERICSSON: T226, T290 TONOS POLIFONICOS / IMAGENES: NOKIA 3595, 3850, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 6100, 6820, 6230, 7210, 7250, 7610, N-Gage SONY ERICSSON: Z500, Z600, K500i, K700i, K750i, S700i, P900, P910a SAMSUNG: E-7150, X426 MOTOROLA: C650, V300, V400p, V600, V3, c381, c384 SAGEM: X6, X7, X8 SIEMENS: SX1 SONIDOS REALES: NOKIA 7610, 6600, 3300, 3200, 7210, 7650, N-Gage, 6230, 3220 SONY ERICSSON: T310, P900, K700i, S700, K750i, PANASONIC: G60, GD88 SAGEM X7, X8 MOTOROLA t720, V3, c650 SIEMENS: S55, LG: 6000 ALCATEL: OT557 756. SERVICIOS DE TEXTO COMPATIBLE CON TODOS LOS EQUIPOS. RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO. Costo por mensaje al 25425 $3 + IVA, 23723 $5 + IVA, 21321 $13 + IVA, 22922 $43.47 + IVA Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad. Agregador de contenido autorizado por TELCEL. Atención a clientes: 19991078, LD 018000874200 L-V. 9 a 18 hrs. No hay devoluciones en códigos erroneos.

Editorial

CONEXIÓN MANGA

EDITOR RESPONSABLE
JUAN A. FLORES V.

DIRECTOR
ARTURO VÁZQUEZ CEJA "LOBO"

AUXILIAR DE DIRECCIÓN
ANA LUISA ESPIÑOSA F.

COLABORADORES, REPORTEROS Y REDACTORES DE CM
ARTURO VÁZQUEZ CEJA "LOBO"
CARLOS GUERRERO
ANA LUISA ESPIÑOSA
AUREA D. FRENIERE
FABIÁN VÁZQUEZ G.
JOSÉ FLORES VEGA
GOARE SALCIDO
IVONNE LÓPEZ
ENRIQUE LÓPEZ S.

CORRESPONSAL EN JAPÓN
JOSÉ FLORES

CORRESPONSAL EN TIJUANA B.C.
PAULINA DONAJI OSORIO

CALIDAD COLOR DIGITAL
FABIÁN VÁZQUEZ

DISEÑO GRÁFICO
RICARDO VARELA RIOS

CORRECTOR DE ESTILO
DANIELA QUIÑONES V.

PREPRENSA
EDITOPOSTER, S.A.
GILBERTO LÓPEZ R.
CÉSAR R. MORENO

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
CLAUDIA FLORES VALDOVINOS

JEFE DE OPERACIONES
MIGUEL A. RUIZ

CIRCULACIÓN
VERÓNICA MALDONADO

MERCADOTECNIA
ADRIANA VILLALOBOS

PUBLICIDAD:
1323-0-100 ext. 103

ESPECIAL CONEXIÓN MANGA No. 10
Es publicada por: EDITOPOSTER, S.A. Salvador Díaz Mirón 156 Col. Sta. Ma. la Ribera México, D.F. CP 06400 TEL/FAX 1323-0100 FECHA DE PUBLICACIÓN: JUNIO DE 2006 EDICIÓN CATORCENAL PRE-PRENSA DIGITAL SERVICIOS FOTOTIPOGRÁFICOS, S.A. TEL. 5841-5386 IMPRESIÓN CORP. INDUSTRIAL GRÁFICA, S.A. de C.V. FDO. SOLER NO. 51 FRACC. MA. CANDELARIA HUITZILAC, MOR. CP 62510 CERT. DE LICITUD DE CONTENIDO ANTE SEGOB No. 7705/ Exp. 1/432"99"/ 14757 RESERVA DE TÍTULO INDA 04-2001-082014103600-102 CERT. LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB No. 11069 Exp. 1/432"99"/14757 PUBLICIDAD: TEL. 1323-0100 Ext. 103 DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero No. 50 México, D.F. por medio del EXPENDIO EVERARDO FLORES Y HNOS. Serapio Rendón 87 México, D.F. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA COEDIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87 México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN CENTROAMÉRICA CO-MERCIAL LAS AMERICAS COMMERCE S.A. DE C.V. Magdalena 35 Col. Narvarte, México D.F.

CORREO ELECTRÓNICO
conexionmanga@editoposter.com

Copyright '99

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS

Gracias a su preferencia , hemos llegado a nuestro Número Diez de la *Edición Especial de Conexión Manga*, y para celebrarlo como es debido, está completamente dedicado a las obras de uno de los más populares mangakas, no sólo en Japón, sino en el mundo entero.

Nos referimos, obviamente, a **Masami Kurumada**, creador de "Saint Seiya" o "Caballeros del Zodiaco", si lo prefieren, una de las series de Anime y Manga que, indiscutiblemente, causó el boom del Anime en el orbe.

También hablaremos de cuál ha sido la influencia de Saint Seiya entre los fans del Anime en todo el mundo, además de que veremos cómo han cambiado las cosas, desde la primera vez que fue transmitida esta serie en nuestro país, hasta la llegada de la tan esperada "Saga del Infierno".

Pero recuerden que, Kurumada ha creado otras series además de sus afamados "Caballeros del Zodiaco". Así que también les hablaremos de "B'TX" y "Ring ni Kakero". Además les daremos la biografía completa de este prolífico mangaka, y de Shingo Araki, responsable de crear la imagen definitiva de los "Caballeros de Atenea", en la versión animada.

Aunado a esto, adjuntamos páginas de humor, cromos y personajes armables, en nuestra edición Número Diez, una revista pensada en ustedes 'fans' del Anime y el Manga.

Por último les informamos que en agradecimiento a su preferencia, a partir de este número nuestra edición especial será de 48 páginas.

Atentamente

CONTENIDO

Saint Seiya: catorce años después en México	2
Saga de Hades: Inferno	5
Masami Kurumada	9
Ring ni Kakero	13
Shingo Araki	16
Los Caballeros en el mundo	19
Humor: ¡Atenea te necesita!	22
B'TX	28
Saint Seiya: lista de capitulos	32
Qué hubiera pasado si...	35
Seiya y el fandom	36
La música de Saint Seiya	38
Top Ten: Los galanes dorados	40
Test: ¿Cuál es tu caballero ideal?	42
Ganadores Concurso ``Final InuYasha´´	45
Galería	46
Autógrafos Saint Seiya	48

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aqui presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa"

Texto propiedad exclusiva de EDITOPOSTER, S.A.

Saint Seiya: catorce años después 2

Saga de Hades: Inferno 5

Masami Kurumada 9

Ring ni Kakero 13

Los Caballeros en el Mundo 19

B´TX 28

Por Lobo

Fue una mañana de finales de 1992 cuando, al prender mi tele en la madrugada, me topé con una caricatura en el canal 7 que, al igual que a muchos, me cautivaría y sería decisiva para adentrarme en el mundo del anime y el manga.

Por supuesto, me refiero a los "Caballeros del Zodiaco", la serie creada por **Masami Kurumada**, uno de los más grandes éxitos del anime, no sólo en Japón, sino en toda la Tierra, al grado que es conocida en Europa, América y Asia, no sólo por los fans del anime, sino por las personas que no saben de animación japonesa ya que se adentró en la cultura popular de varios países, incluido México.

Han pasado casi 14 años desde que Seiya, Shun, Hyoga, Shiryu e Ikki aparecieron por primera vez en las pantallas nacionales y su influencia no sólo logró que muchos de los ahora "veteranos" del anime se empezaran a interesar por este tipo de series, sino que, después de tantos años, siguen apareciendo nuevos fans, tanto por sus "viejas historias" como por sus nuevas aventuras en la "Saga de Hades".

Por todo lo anterior, es bueno hacer un recuento de todo lo que ha pasado en estos años en que Los Caballeros de Atenea llegaron para formar parte de las vidas de los fans del anime en nuestro país.

SEIYA Y EL CARISAURIO

Cuando "Los Caballeros del Zodiaco" comenzaron a ser trasmitidos en **Azteca 7**, recibió el peor horario que se le podría dar a una caricatura: el sábado a las seis y media de la mañana. Pero aún así, bastaron unos cuantos episodios para que el público, tanto infantil como juvenil, se enamorara de esta serie.

Desde la primera escena de acción, que mostraba a un chico de cabello castaño luchando contra un coloso asesino por la posesión de una armadura, los espectadores se dieron cuenta que esta caricatura –en ese entonces no teníamos ni idea de que existía la palabra anime– tenía una magia especial que te hacía desear ver mucho más.

No pasó mucho tiempo para que "Los Caballeros del Zodiaco" se convirtiera en la serie estelar de la barra matutina del programa **"Caritele"**, pasando a un horario más cómodo, sin que nadie se la pudiera perder y pasado algún tiempo incluso llegó a tener repeticiones el mismo día en diferentes horas.

Los niños en las escuelas comenzaban a entonar la "Canción de los heroes", valiéndoles gorro si estaba mal pronunciada, y no faltaban los chiquillos en las esquinas que jugaban a las "luchitas" lanzando gritos como: "¡Meteoro Pegaso!" o "¡La Furia del Dragón!"

Su popularidad llegó a tal grado que incluso se estrenaron las películas; "Los Caballeros del Zodiaco Contraatacan" y "Los Caballeros contra Lucifer", las cuales tuvieron bastante éxito, además de una obra de teatro basada en la serie; ahora muchos fans, que en esa época eran niños, atesoran todo ello como un querido recuerdo de infancia.

Como sólo se trasmitía un capítulo por semana, el público esperaba ansioso la llegada de cada sábado para ver qué había pasado con Seiya. Y no era para menos, pues los episodios siempre acababan en un punto emocionante, si no era Saori atravesada por una flecha, era la pelea a muerte de Ikki contra Shaka

o ver si Seiya y sus amigos lograban obtener los Siete Safiros de Odín para salvar a Atenea.

La serie fue trasmitida en su totalidad y su final, aunque decepcionante, fue el más esperado por el auditorio en muchos años, incluso la conductora de Caritele, Adriana de Castro, hizo el comentario, al ver el último episodio, de que tal vez a algunos no les gustó el final, pero que, después de todo, lo importante era que al público siempre le gustaría el anime japonés, el cual incluso ella, ya había comenzado a conocer.

SEIYA SIN CENSURA

Para nuestra fortuna, las leyes de censura ya se habían suavizado un poco y pudimos disfrutar de esta serie sin horribles cortes, algo bastante raro si tomamos en cuenta que en "Los Caballeros del Zodiaco" había más sangre y violencia que en **"Mazinger Z"**, por ejemplo.

Así pudimos ver combates en los que los Caballeros derramaban hasta la última gota de su sangre, literalmente (¿No es así, Shiryu?). Y no sólo eso, las escenas de desnudos, tanto femeninos como masculinos, e incluso episodios en donde había maltrato infantil –como cuando Tatsumi castiga con una vara de bambú a Ikki– eran trasmitidos en su totalidad.

El hecho de que "Los Caballeros del Zodiaco" fuera transmitido sin ninguna tasajeada por parte de la censura contribuyó enormemente a que se incrementara su popularidad, pues en el público quedaba más claro el mensaje de unidad y compañerismo entre los Caballeros de Atenea, y su espíritu de sacrificio por una causa común.

Nunca hubo quejas de padres de familia enfurecidos contra esta serie e incluso eran ellos mismos los que le compraban a sus hijos los diversos productos que salían de la serie, como estampas, juguetes y disfraces.

Tal vez esto sea un comentario aventurado, pero quizás la razón de la falta de ataques en contra de Seiya y compañía era porque, de alguna forma, los padres de familia veían el trasfondo de unidad y hermandad de esta serie; o quizás simplemente ya se habían cansado de tratar de censurar las series venidas de Japón sin ningún resultado.

SEIYA Y EL BOOM DEL ANIME

A pesar de que años atrás series como "Mazinger" o **"Robotech"** habían hecho que el público joven comenzara a interesarse por el anime nipón, no fue hasta la llegada de "Los Caballeros del Zodiaco" que comenzó el verdadero boom del anime.

Cuando TV Azteca se dio cuenta de la popularidad de esta serie y de la preferencia de los tele-espectadores por el anime, por encima de las series norteamericanas, decidió explotar su recién descubierta "minita de oro".

Así comenzaron a trasmitir animes para diversos gustos e incluso uno de ellos, **"Samurai Warrior's"**, se puso en la programación tratando de repetir el éxito de Seiya y compañía, dada la similitud entre ambas series que presentaban a un grupo de cinco jóvenes guerreros que luchaban usando brillantes armaduras (de bronce unos, de samuráis otros). Sin embargo, después de tantos años, la primera apenas y es recordada por los fans más veteranos del anime, y su popularidad nunca igualó a la de "Saint Seiya".

Incluso "BT'X", otra obra del mismo autor, Masami Kurumada, tampoco tuvo en nuestro país la misma aceptación que Seiya cuando TV Azteca lo incluyó en su programación, demostrando que, aunque otras series tenían temas y tramas similares, sólo "Los Caballeros del Zodiaco" tenían ese "algo" especial que la convirtió en la favorita del público.

"Las Guerreras Mágicas", "Las Aventuras de Fly", "Los Justicieros" y "Nave Espacial Yat" fueron algunos de los animes que se trasmitieron en Caritele, pero sólo **"Sailor Moon"** estuvo a la altura de la popularidad de "Los Caballeros del Zodiaco" y fue una de las pocas que también fue trasmitida en su totalidad.

SEIYA Y EL PÚBLICO

Algo que es innegable es la huella que dejó en el público esta serie y la forma en que hizo cambiar la mentalidad de muchos al ver anime. La afición de los seguidores de esta serie llegó a tal grado que

SAINT SEIYA

A 14 AÑOS DESPUÉS EN MÉXICO

incluso presumían con orgullo que sabían hasta el último detalle sobre los "Caballeros del Zodiaco". Hasta comenzaron a averiguar detalles como que originalmente fue un manga llamado "Saint Seiya", creado en Japón en 1986 por un dibujante –o mangaka– llamado Masami Kurumada y que el anime fue estrenado en 1988, cinco años antes de llegar a nuestro país.

Tal vez todos estos datos ya sean de conocimiento común para los fans del anime de hoy en día, pero recuerden que hace 14 años nadie conocía términos como anime, manga o mangaka. En otras palabras, "Saint Seiya" tuvo gran peso en la formación de los primeros otakus y que hoy en día ya son veteranos del anime.

Muchos de estos fans incluso llegaron a ir al programa Caritele y presentaban tanto sus dibujos como los mangas de "Saint Seiya" que lograban conseguir, con bastante trabajo, en esa época. Así, cada vez más y más fans iban conociendo todo sobre el anime y el manga japonés.

SEIYA Y LOS NUEVOS FANS

A pesar que "Saint Seiya" dejó de trasmitirse a mediados de los 90's, su popularidad no disminuyó entre los fans del anime; por el contrario, parecía aumentar año con año.

En las convenciones de cómics, los seguidores hablaban con entusiasmo de la animación y divagaban de como sería en ese momento la inexistente "Saga de Hades". Incluso por el internet se comenzaron a crear leyendas alrededor de esta serie en donde se hablaba de una tal "Saga de Zeus" o que ya existía la historia de Hades, la cual no era otra cosa que un entretenido corto creado por los fanáticos franceses de los "Caballeros del Zodiaco".

Además Kurumada, sabiendo que el público estaba ansioso de ver más sobre "Saint Seiya", publicó el llamado **"Episodio G"**, una serie de mangas con su guión y con un dibujo más estilizado de **Megumu Okada**, en los que narraba las aventuras de Aioria y los Caballeros Dorados antes de la llegada de los "Santos de Bronce". Este tuvo un relativo éxito entre el público.

Como decía, todos sabían de la existencia de la "Saga de Hades" y que el anime estaba inconcluso y, a pesar de que en Japón ya habían pasado bastantes años desde que fue trasmitido el anime, la presión por parte del público a nivel mundial fue tal que terminó creándose la versión animada de las "nuevas" aventuras de Seiya y compañía.

Los primeros episodios de la "Saga de Hades" volvieron a colocar la serie como la favorita de los fans del anime, los cuales vieron con agrado que el diseño de sus queridos personajes no había sido alterado, como suele ocurrir con otros después de algunos años, lo cual fue un movimiento inteligente de los productores de la serie, que querían tanto conservar a los antiguos fans como obtener nuevos aficionados.

El estreno de la película **"Tenkai Hen Overture"**, así como la reposición de "Saint Seiya" en el canal por cable Cartoon Network –ahora sí con sus verdaderos opening y endings, pero conservando el doblaje al español original– no hicieron más que aumentar la popularidad de la serie. Incluso TV Azteca trató de revivir "glorias pasadas" retransmitiendo a los "Caballeros del Zodiaco" en el Canal 7 el año pasado, y aunque sólo fue por poco tiempo, la volvieron a transmitir hasta la "Saga de Poseidón".

Ahora ha llegado la tan esperada "Saga del Infierno", para beneplácito o decepción de los fans, pero ya sea que les guste o no, lo cierto es que todos la verán, pues es una parte importante de una de sus series más queridas y que siempre permanecerá con mucho cariño en el corazón de los verdaderos Akiba-Kei del anime y el Manga.

¡LARGA VIDA A LOS CABALLEROS DE ATENEA!

LA SAGA DE INFERNO:

EL SEGUNDO AIRE DE LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

Por Aurea D. Freniere

CLASIFICACIÓN

Género: Shonen
Clasificación: 15+

Sin lugar a dudas uno de los animes más esperados a finales de el año pasado fue la "Saga de Hades: Inferno", que daría continuidad a los primeros trece capítulos de la "Saga de Hades", la última parte que cierra con broche de oro la aventura épica de "Seiya y sus amigos".

Al igual que con la primera, las especulaciones estuvieron a la orden del día. Si bien era cierto que los fans querían ver de nuevo al quinteto de bronce, también era verdad que exigían algo asombroso, por parte del equipo de producción (cualquiera que este fuera), dada la espera angustiosa por la que tuvieron que pasar.

Al final, los fans estaban tan emocionados (entre los cuales me incluyo), que no importaba si la susodicha "Saga de Hades" estaba echa al estilo 'south park' (o sea, con recortes de celdillas), la cosa era ver de nuevo a nuestros personajes favoritos en acción.

Afortunadamente para todos nosotros, el equipo de producción supo cumplir las expectativas que se tenían con el anime y sobre todo nos dio la esperanza de que por fin, después de trece largos años, podríamos ver una conclusión digna a las sagas de "Saint Seiya".

En diciembre pasado, no obstante, fue una historia diferente. Con las expectativas más que cumplidas, los fans se avocaron a especular sobre los capítulos que seguirían; sobre la adaptación de los mismos (considerando que al capítulo del Santuario se le hicieron un sinfín de modificaciones), y sobre todo si el espíritu del anime seguiría intacto tomando en cuenta los cambios dentro del equipo de producción (siendo lo más sonado en este ámbito la sustitución de los actores de doblaje).

¿Podría la "Saga de Inferno", superar a su antecesora? Esa era la pregunta que se hacían los fanáticos.

La respuesta fue contestada a finales del 2005, cuando por fin **Inferno** fue lanzada al mercado. Y para poder resolver la incógnita a la pregunta, los fans japoneses tuvieron que contratar "Pago por evento" para disfrutar de las aventuras de los Caballeros, quienes ahora habían tenido que bajar al mismísimo inframundo para patear traseros olímpicos.

Evidentemente, a diferencia de otros años, la espera no fue dura para los fans que nos encontrábamos en Occidente gracias a la internet y otros medios con los que se podía conseguir los primeros capítulos.

¿Que si Inferno es tan buena como Santuario? Desgraciadamente, al final la respuesta no fue tan simple como esperábamos. Pero vayamos por partes, que esto es apenas la punta del iceberg.

BAJANDO AL INFRAMUNDO

Pues empecemos como quien dice " por el principio ", mis pequeños padawans de anime.

"La Saga de Inferno" corresponde a los mangas 22, 23, 24 y cuenta con la maravillosa cantidad de seis capítulos que duran aproximadamente como media hora cada uno. Obviamente, en Japón ya se puede conseguir el DVD, que contiene dos episodios por disco (esto lo comento para que no pensemos que aquí en México nos dan gato por liebre).

Pero no nos desviemos y vayamos a lo importante: los episodios. El capítulo que abre Inferno (OVA 14, titulado **"¡Crucen el río del Aqueron!"**), comienza justo con el derrumbe del castillo en Alemania, donde se encontraba la puerta al funesto pero coqueto inframundo (y es que hay que ver que el humito de colores no lo puede pagar cualquiera...).

Básicamente, y para no contarles lo que sucede en todo el episodio (tampoco quiero echarles a perder la diversión), se enfoca en la introducción del **Octavo Sentido** o el Araya. Este es ni más ni menos un estado que les permitirá a los caballeros entrar al inframundo ilesos.

Evidentemente, la clase de "cómo entrar al inframundo sin morir en el intento" es impartida por **Dhoko**, quien tan pronto como llega a Alemania les comunica a los de bronce el último mensaje que Shaka dejara a Atenea en los pétalos del Árbol de Sal.

Y es ahí donde todo toma sentido, pues estos dos despertaron el Octavo sentido, y con ello, la habilidad de caminar en el reino de los muertos con vida. Ahora Seiya, Shun, Hyoga y Shiryu se ven en la gran necesidad de aplicarse para obtenerlo, o si no, no podrán ir a pelear en contra de Hades (¿No odian cuando pasa eso?). El capítulo finaliza cuando dos de los de bronce están frente a la puerta donde se juzga a las personas cuando mueren.

El anime abarca todo el manga 22 y la primera parte del 23 y éste casi no tiene cambios en cuanto a la adaptación. Hasta lo que va de Inferno, se puede decir que esto es lo más apegado a la fuente original.

El segundo episodio (OVA 15, **"El Tribunal Silencioso"**), está basado en el manga 23 (en la segunda y la tercera parte del mismo). Ahora, Seiya y Shun se enfrentan al "Juicio" por el que todos los muertos deberán pasar antes de ir al Tártaro o a los Campos Elíseos.

El único problema es que el encargado de juzgarlos es Lune, un espectro de pocas pulgas que sólo está de paso substituyendo a Minos (el San Pedro de los griegos...). Lo importante del episodio es el momento en el que Shun "saca el cobre" y muestra su verdadera identidad. **¡Hades ha llegado, nenes!**

Vale la pena mencionar la aparición de **Kanon**, quien es, por si lo dudaban, mucho peor que su hermano **Saga**. Éste sí que no se tienta el corazón a la hora de atacar. Este episodio no presenta grandes cambios si la comparamos con el manga.

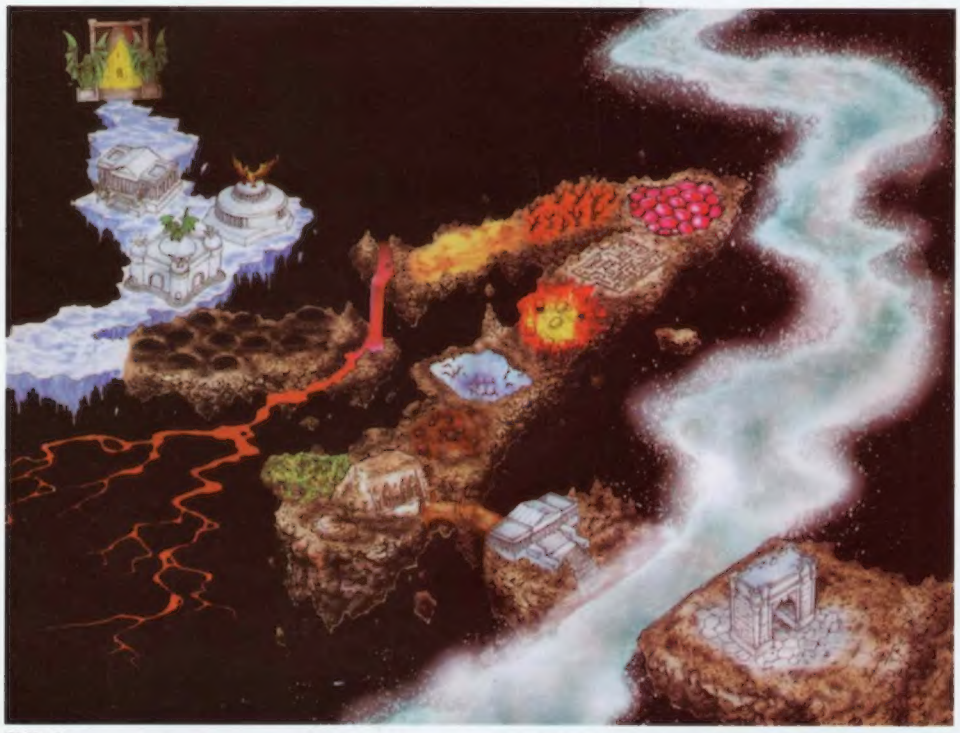
El tercer episodio (OVA 16, **"El Guerrero Legendario, Orfeo"**), al igual que el anterior fue tomado del tomo 23, pero esta vez del cuarto capítulo del mismo. Shun y Seiya prosiguen con la empresa de llevar la armadura a Atenea, pero como siempre las cosas nunca les son fáciles.

En este episodio aparecen nuevos espectros y un nuevo caballero, **Orfeo**, quien tiene un extraño pasado completamente enraizado en la orden de Atenea y el cual resultará beneficioso al final del día. Por supuesto, el equipo de producción aprovechó la inserción de este personaje para contarnos otra de las ya tan famosas leyendas griegas.

¿Lo mejor del capítulo? Definitivamente, el momento cuando Cerberos (el perro mítico de tres cabezas), trata de comerse a Seiya y termina escupiéndolo. A esto sólo puedo decir que comparto su opinión.

El cuarto episodio (OVA 17, **"El triste réquiem de Orfeo"**), se da conclusión a la travesía de Orfeo y por fin se nos muestra qué sucedió con la otra mitad de los de bronce que ahora, acompañados de Kanon, prosiguen a la siguiente área del inframundo decididos a llegar a donde se encuentra el trono de Hades.

El capítulo que recién acaba de ser lanzado en Japón promete responder qué demonios pasó con Milo, Mu y Ayoria, quienes en el último capítulo del Santuario habían sido vencidos por **Radamantis**.



El Hades

LA PRODUCCIÓN

Inferno siguió con el mismo equipo de producción que había mantenido en todas las entregas previas del anime, excepto con los actores de doblaje (o seiyuus), que fueron abruptamente sustituidos de último minuto sin que Kurumada diera razón alguna a esta decisión.

Se había comentado, meses antes de que se diera la noticia, que en el programa de radio que dirigía Kurumada (en el que cada semana se transmitía una radionovela de *Saint Seiya*), habría nuevos actores para Seiya y para Shun y que probablemente estos actores se integrarían para la nueva producción de *Inferno*.

Los fans evidentemente mostraron reticencia al cambio, mucho más cuando no había una razón por la que **Tohru Furuya** (Seiya), o **Ryo Horikawa** (Shun), hubieran dejado el trabajo. Sea como sea, dichas razones siguen siendo un misterio y así *Inferno* arrancó con otros seiyuus. **Hiroaki Miura** fue contratado para dar vida a Hyoga, **Katsuyuki Konishi** como Phoenix Ikki, **Takahiro Sakurai** como Shiryu y **Yûta Kazuya** como Shun.

El director designado fue **Tomoharu Katsumasa**, quien estuvo a cargo de animes como "DevilMan", "Mazinger Z", y "Cutey Honey". Una vez más la música fue dirigida por el extraordinario y ochentero **Seiji Yokohama** y el diseño de personajes fue realizado por el señor Araki, junto con la extraordinaria Michi Himeno, quienes además se dieron su tiempo para ser directores de animación (¡Y ojo!, no es lo mismo dirigir una producción completa a dirigir la animación por separado). Esto, por supuesto, mantuvo la estética de "Saint Seiya" intacta, que era a fin de cuentas una de las tantas cosas que preocupaban a la fanaticada de esta serie.

Los openings y los endings estuvieron a cargo de **Marina del Rey** (que también cantó el opening de "Ring ni Kakero"), y **Yumi Matsuzawa**, quien ya nos había deleitado con su voz en la primera entrega de la *Saga de Hades*.

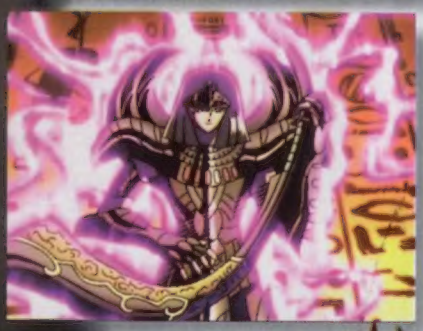
No obstante, a pesar de que las cosas parecieran medianamente normales –y digo medianamente porque los seiyuus sigue siendo una mancha en el expediente– las cosas no salieron como Toei esperaba, y es aquí donde el iceberg comienza a derretirse.

LOS FANS E INFERNO

Una cosa es cierta, y esa es que el fandom está dividido. Por un lado, existen todos aquellos a los que les puedes mostrar "Saint Seiya" hasta en una bolsa de chicles y te lo van a alabar, no importa si el "Seiya" en cuestión tiene un ojo colgando y la boca de lado como pintura de Picasso; y por el otro, están los que rayan en el purismo, siendo aquellos a los que *Inferno* les pareció decepcionante en muchos aspectos y en absoluto comparable con la primera parte.

Cuando a mí se me preguntó mi opinión, la verdad era que no sabía qué decir, porque mi gusto por la serie en este punto de la historia se encontraba entre la línea del "Seiya al estilo Picasso" y del absoluto purismo. Por un lado, me daba gusto saber que *Hades* iba a llegar a un final, pero por otro, sí sentí un dolorcillo en mi huesito del sarcasmo cuando lo comencé a comparar con la primera versión.

Pero mi opinión no era la que me preocupaba, sino la de mis amigos, tíos, ¿y por qué no? amistades en internet, quienes comentaban que *Inferno* estaba "pasable" y ya. Y digo, esto es bastante grave, ¿no creen ustedes?



Definitivamente la vara había sido levantada en demasía. En la primera entrega habíamos visto episodios mejorados (en todos los aspectos), en los que hasta pudimos disfrutar de innovaciones en los capítulos que incluyeron estatuas de CGI y travels de cámara más elaborados que hacían lucir más a los personajes. Era en conjunto todo un festival visual.

Uno como fan realmente podía dejar la emoción de lado (porque vaya que nos emocionamos cuando supimos que veríamos a los Caballeros de Oro en acción), y reconocer el esfuerzo que Toei había hecho, porque después de todo le había dado a los fans lo que querían: el regreso de "Saint Seiya". Y lo que era aún mejor, con una animación que conservaba el toque característico ochenteno, pero que incluía elementos tecnológicos de los que disfrutaban los nuevos animes.

No hablo por el fandom cuando menciono que nos habría gustado que *Saint Seiya* ahora fuera en 3-D, porque eso sería mentir. Sin embargo, *Inferno* logró lo que ni siquiera trece años de ausencia de "Saint Seiya" pudieron lograr: **la división de los fans**.

Claro que esta postura no es ni por asomo tajante y por "división" me refiero a que mientras unos fans opinan que los openings y los endings son maravillosos y etc, hay otros que dicen que son horribles comparados con los demás. Hay personas que incluso han hecho comentarios sobre los poderes de los Dorados, alegando que en la parte del Santuario (por mencionar un ejemplo), el poder de Kanon mostrado en la primera parte fue más espectacular que en esta segunda.

Y a eso me refiero con dividido. Yo no dudo que antes hubiera discusiones acerca de si Asgard fue mejor que Santuario o viceversa, puesto que esas cosas pasan con cualquier libro, película o caricatura, pero nunca como ésta.

La mayoría de los comentarios con los que su servidora se ha topado no han sido nada favorables, en los que incluso la animación ha salido a reducir. Si alguien me lo pregunta, decayó mucho de *Santuario* a *Inferno*, y honestamente me parece que eso fue dar un paso atrás y algo por demás irrespetuoso para nosotros los fans. Después de todo, "Saint Seiya" es una fórmula más que probada y no me podrán negar que Toei pudo haberse gastado unos cuantos yenes más para que quedara de mejor calidad.

Y es aquí donde contestamos la pregunta que nos hicimos al principio del artículo: ¿*La Saga de Inferno* llenó las expectativas en general? La respuesta, lamentablemente, es un rotundo NO.

Con esto no estoy insinuando que la Saga sea un completo bodrio o algo por el estilo. Para nada. Al contrario, sea como sea disfruté viéndola mientras escribía al mismo tiempo todas las incoherencias que encontraba a mi paso. Fue en realidad un ejercicio entretenido. Sin embargo, no podemos negar la realidad, esa que está sentadita junto a nosotros, esperando quietecita a que nos quitemos el velo rosa de la emoción y la nostalgia.

Esa que a fin de cuentas nos va a agarrar por las orejas y nos va a gritar en la carota que "No, la *Saga de Inferno*, no estuvo tan bien realizada como *Santuario*". Punto final.

Porque como decía un conocido mío: "si Toei ya sabe que nos gusta el argumento, que hemos esperado trece cochinos años para seguir viendo *Saint Seiya*, y si ya nos vendieron *la Saga de Hades* que es de una calidad mucho mayor a las anteriores partes del anime, ¿por qué cuernos terminan entregando algo así?". En serio ¿por qué?

Ya no sé si es "lamentablemente" o "afortunadamente", lo cierto es que, sea como sea, los fans seguiremos viendo "Saint Seiya", sin importar si la producción termina utilizando recursos a lo "South Park". Al parecer, la nostalgia es más poderosa que el sentido del gusto.

Por mi parte, aún sigo esperando a que salga Milo, ¡Para qué les miento! Y sé que si a Toei se le ocurriera cortar el anime por la mitad de nuevo, me daría el "tamafa", seguro. ¿Moraleja? "Cuídate de lo que deseas" y "Nunca podrás tener contento a nadie".

Sea como sea, *Inferno* pasará a la historia –junto con todo "Saint Seiya"– como un suceso poco igualado por otros animes, donde la producción fue sorpresivamente retomada después de trece largos años de pausa. Para los fans, sin lugar a dudas será un episodio oscuro, equiparable a un paseo por el inframundo, donde todo es incierto.

© Masami Kurumada/ Toei Animation

MASAMI KURUMADA:

EL CREADOR DE UNA LEYENDA

Por Ivonne López O.

El hombre que se dio a conocer internacionalmente gracias a una de sus obras, la cual fue traducida a diferentes idiomas y conquistó todo el mundo. Un nombre con el que muchos de nosotros estamos familiarizados y todo lo que con ello conlleva.

Masami Kurumada nació el 6 de diciembre de 1953, en Tokio, Japón, bajo el signo de Sagitario (¿A qué les recuerda éste signo?), y vivió en una villa llamada Yokohama. Creció como hijo único y pasó su infancia como cualquier otro niño y, por supuesto, sumergido en la lectura. En su adolescencia, a los 15 años, ingresó al club de judo, y siendo aún un niño, además por su afición a la lectura, descubrió el manga, convirtiéndose en lector del género shonen.

Más tarde, en la enseñanza media, o en la secundaria, lo que le llamó más la atención fueron los libros de ilustraciones, y lo que le atrajo más de ellos fueron las composiciones y las técnicas aplicadas, dejando a un lado el dibujo tipo manga e interesándose más en estos temas.

Pero la verdadera inspiración llegó al conocer la obra de **Motomiya Hiroshi**, autor de "Salaryman Kintaro" y de "Kuni ga Moeru" (The Country Burns). Un estilo que se caracteriza principalmente por sus personajes masculinos que desbordan virilidad. Y con ello decidió convertirse en mangaka.

Desde luego, como todo niño, hacía sus dibujos y trazos en diferentes materiales, pero no contaba con una enseñanza particular en el arte del dibujo ya que después de su graduación no tenía las bases para realizar trabajos más profesionales. En lo único que podía basarse eran sus libros de ilustraciones y los mangas de su autor preferido, Motomiya.

Entonces llegó la oportunidad. En 1972, la revista Shonen Jump lanzó un concurso para dibujantes de manga, con premios como "Hope Step" para una obra profesional y el "Young Jump" para amateurs. Así es como Kurumada creó su primera obra **"Otokoraku"**. Pasó el tiempo, y como no tenía noticias de un posible premio, decidió entonces ir hasta la misma editorial para saber las razones de que ni siquiera apareciera en las menciones especiales.

Decisión que no lamentaría y que muchos creadores anhelan, porque en la misma redacción, por la falta de asistentes para una obra llamada "Samurai Gigant", necesitaban colaboradores. Más por casualidad y por encontrarse en el momento y lugar adecuados, es como llegó su oportunidad para trabajar como asistente profesional a la edad de 19 años.

Por fin estaba instalado, pero como dicen: es diferente la práctica que el estudio, y en su nuevo trabajo comenzó a involucrarse y a conocer las maneras y métodos que los dibujantes utilizan profesionalmente.

Compaginando su trabajo con algo de tiempo libre, además de dos trabajos para mantenerse, comenzó a crear lo que sería su primera obra profesional, y en el año de 1974 debutó con **"Sukeban Arashi"**.

Todas esas noches de desvelo valieron la pena, porque con esta obra logró la aceptación del público. Su objetivo con esta historia era llamar la atención tanto del público masculino como del femenino, basándose en el autor Motomiya para conseguir lo que a él le llamaba la atención: **fuerza y virilidad en sus obras**.

Y algo común es pensar en lo que sería la trama y su desarrollo, pero Kurumada se encontraba un poco confundido con el argumento y cómo enfocarlo. Así que decidió dotarlo con una atmósfera suave y a la vez masculina para abarcar así a los dos géneros.

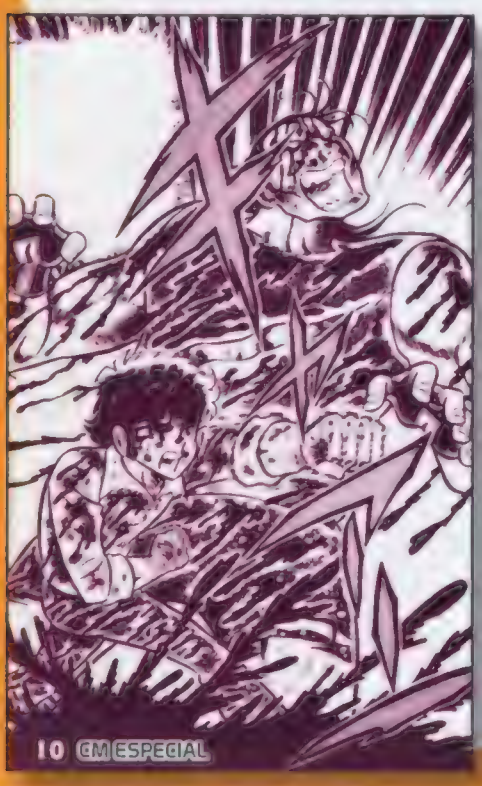
Gracias a su ocurrente idea de hacerlo, la serie se volvió popular y debido a las cartas, tanto de chicos como de mujeres, estuvo en el primer lugar por sus votaciones. Pero como todo tiene un principio y un fin, éste llegó inesperadamente para su primer éxito, y como todos sabemos que si la gasolina sube, todo lo demás también lo hace por rebote, así que se redujeron las páginas y se acortó la historia para ponerle un final.

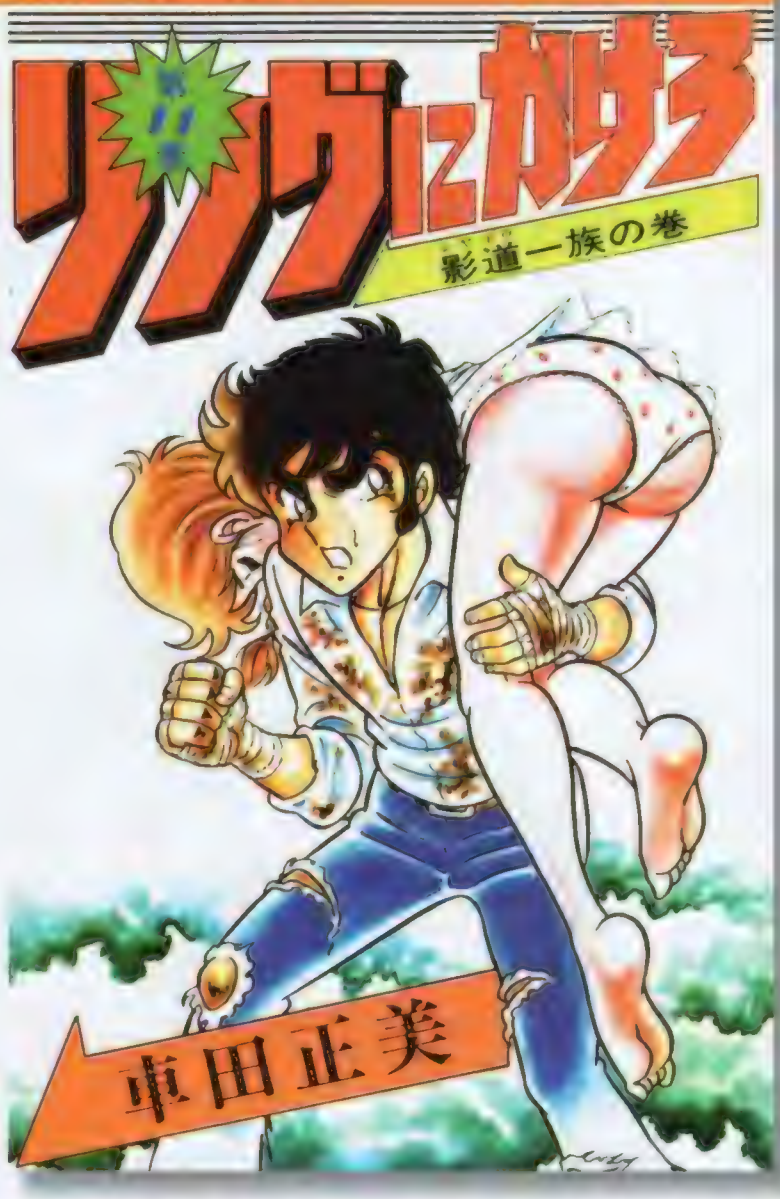
Este hecho lo hizo sentirse mal, y cómo no, si cuando vez que un esfuerzo que te ha tomado mucho tiempo, y además sacrificios, se ve interrumpido por cuestiones que están fuera de tu alcance. Pero impulsado por la frustración, logró sacar más fuerzas para realizar su siguiente éxito, con apenas 23 años: **"Ring ni Kakero"**.

Con el nuevo reto de ser interesante para los lectores, una vez que inició con el tema principal del boxeo, se dio cuenta que no sabía mucho acerca de este deporte, hecho que no le impidió seguir adelante. Finalmente, en ella incluyó batallas tan espectaculares que incluso se fue a un nivel más allá, haciendo que los personajes rebasaran su propio límite y se dieron verdaderas peleas exorbitantes. Y así logró ser un éxito, con una duración de cincos años de publicación.

Para sus siguientes publicaciones tenía tres posibles candidatos en puerta, entre las cuales se encontraba **"Fuma no Kohiro"**, **"Otoko Zaka"** y una acerca del sumo. Y se decidió por "Fuma no Kohiro", con la intención de continuar un poco con su obra anterior, dándole cierto parecido.

Poco a poco esta obra fue evolucionando a "Otoko Zaka", pero aún con todo el esfuerzo que puso para realizarla, y que una de sus principales razones para convertirse en mangaka fue dibujar una historia como esa; no tuvo el mismo impacto que esperaba entre los lectores, quedando solamente en tres volúmenes.





Otra caída, pero una vez más Masami Kurumada logró levantarse para darle vida a lo que sería un gran fenómeno mundial y una de sus obras más reconocidas: **"Saint Seiya"**.

EL NACIMIENTO DEL FÉNIX

Aunque en un principio la idea original era completamente diferente, ya que se trataría de una historia enfocada a la disciplina del karate. Y una vez más, por la influencia de Motomiya por lo masculino, dio un pequeño giro ya que quería que las peleas fueran más llamativas e impactantes. Por esto, terminó vistiendo a los personajes con armaduras y cambiando la historia original.

Además, una persona de la editorial le dio la idea de que éstas fueran como un rompecabezas para que dieran forma como la de un caballo. Y ya que se encontraba en ese camino, decidió integrar la mitología griega para darle un toque especial y que armonizara con las armaduras.

Así, poco a poco la historia fue tomando forma e incluso el título sufrió de variaciones, ya que pasó de ser **"Ginga no Rin"** a diferentes posibles, hasta llegar al que conocemos nosotros y el resto del mundo: "Saint Seiya" o "Los Caballeros del Zodiaco".

Todos estos trabajos fueron publicados por Sueshia, en la revista "Shonen Jump", pero después de su no tan exitosa obra **"Silent Knight Shou"** y **"Raimei no Zaji"**, se mudó de editorial, llegando a Kadokawa. Ahí, en 1994, sacó a la luz su renombrada historia **"BT´X"**, así como **"Aoi no Tori Shinwa"**, acerca del béisbol.

En 1996 tuvo la oportunidad de publicar **"Evil Crusher Maya"**, como free lance para el Shonen Gangan de Enix. Así como otra obra para adultos en la revista "Super Jump", de Sueshia, llamada **"Akaneiro no Kaze"**.

Al terminar la publicación de "B'TX", regresó a su antigua casa, Sueshia, en donde realizó **la segunda parte de "Ring ni Kakero"** en el 2003. Además de una secuela, tan esperada para muchos de los admiradores, de "Saint Seiya": la "Saga de Hades" y la película "Tenkai Hen", (además de lo nuevo del momento, los capítulos de la "Saga de Inferno").

Tanto es el furor que Masami Kurumada sigue ocasionando, que hasta tuvo un programa en radio, el cual fue transmitido poco después de la serie, allá en las lejanas tierras niponas, pero que para desgracia de muchos aún no tenemos la oportunidad de apreciarlo.

Actualmente, está colaborando en la realización del manga **"Episodio G"**, en el que se ocupa de realizar el guión, que cuenta sobre el pasado de los Caballeros de Oro, mientras que la realización de arte corre bajo la pluma de Megumu Okada.

UN TIPO MUY OCUPADO

Pero eso no es todo, porque además de crear mangas, a los 27 años, en 1981, actuó de modelo en Kujururi en una sesión de fotos para "Shonen Jump", que tuvo lugar en una playa. Además, en el 2003, volvió a actuar como modelo para "Champion RED". En el 2004, siendo una oportunidad que no podía rechazar, prestó su voz para una de sus obras animadas, "Ring ni Kakero", como él mismo y sale en el primer capítulo. Incluso al año siguiente entró a un equipo de básquetbol como coach.

A parte de sus múltiples y numerosas obras, también tiene otras creaciones y son las composiciones musicales que hace para sus obras, como "Hoshi yo Nagareruma" (Stars, Stay Above), del año 1987. Así como la composición de la canción "Fantasy of Pegasus" o "Pegasus Fantasy" y "Mith of the Zodiac Knights".

Todas estas, y otras creaciones musicales más, que ha realizado durante sus 30 años de carrera, hechas para sus obras en anime como "BT'X" y "Ring ni Kakero", las podrás encontrar en un CD. Claro si alguien se apiada de los fans y lo traen hasta este lado del charco.

Y después de tanto tiempo y esfuerzo que ha puesto en su trabajo, de sus éxitos y de sus trabajos no tan sobresalientes, Sueshia no perdió la oportunidad para celebrar sus 30 años como mangaka en una fiesta que le realizó a uno de sus autores principales.

La verdad es que aunque sus personajes sean parecidos y/o clonados, de cierta obra popular; aunque tenga un estilo de dibujo diferente en ciertos aspectos, como la proporción en las figuras humanas, y que muchos critican, la verdad al verlos es como su sello oficial, ya que son identificables de inmediato.

Aunque hay que tomar en cuenta que **30 años de carrera** en este negocio, en donde se sufren altas y bajas, dicen lo contrario, además de que se encuentra en un lugar especial e importante para todos sus seguidores, quienes siempre estarán a la espera de algo más de este famoso creador de sueños.

Y si no me creen, solamente dense una vuelta por alguna tienda o puestito que venda algo de anime y sin duda encontrarán a alguien comprando algo de su obra, aunque sea un póster mal impreso de estos singulares personajes, en especial de los Caballeros.

Y mientras, si se animan a llevar a cabo esa historia que tienen guardada bajo el colchón y de fantasear que tal vez, algún día no muy lejano, se encuentren con una oportunidad similar a la de este autor, los dejo con unas palabras de Kurumada, para que terminen de decidirse a crear también sueños:

"Cuando era un niño, tenía un gran sueño, que al convertirme en adulto no tuviera que soñar con algo que no pudiera realizar. Los niños ascienden a lo alto del cielo y pueden fusionarse con las nubes y el cielo azul. Ese gran sueño es lo que yo he querido dibujar".

OBRAS

Otokoraku. Su primera historia, con la cual participó en el concurso de la revista "Shonen Jump". En ella, cuenta las contrariedades de un adolescente. Se conforma de 3 volúmenes.

Sukeban Arashi (1974-1975). Obra debut, relata la historia de un adolescente.

Ring ni Kakero (1977-1981). 25 volúmenes. Es un homenaje a Tetsuya Chiba por la obra de "Ashita no Joe". Aquí ya empezaba a mostrar elementos que utilizaría más adelante, como el séptimo sentido, los valores humanos, etc.

Fuma no Kohiro (1982-1983). 10 volúmenes. Trata sobre cinco chicos que son la reencarnación de los espíritus elementales, que tiene que enfrentarse a un grupo que desea obtener el poder de 10 espadas mágicas, las cuales determinan el balance del universo. También tiene su versión en anime.

Raimei no Zaji (1984). Solamente un volumen. Recordemos que no tuvo mucho éxito y fue su última obra publicada para "Shonen Jump". La historia es sobre un chico con una cicatriz en la espalda con forma de rayo, llamado Zaji, quien escapa de su hogar y debe de enfrentar varios obstáculos, además de que se ve perseguido.

Otoko Zaka (1984-1985). 3 volúmenes. Basada en unas famosas novelas chinas, de nombre *Sui Ko Den*. El manga trata de dos chicos que combaten a bandas que invaden Japón.

Saint Seiya (1986-1991). 28 volúmenes. Tuvo mucho éxito, tanto que rápidamente se pasó a la tele como serie, así como la existencia de las películas y la "Saga de Hades". Además de toda las novedades que podemos encontrar de estos caballeros, también está una comedia musical a cargo del grupo *Smap*, que es una banda japonesa.

Silent Knight Shou (1993). 2 volúmenes e interrumpida. Una vez más, un joven debe luchar para proteger a la Tierra.

Aoi no Tori Shinwa (1994). 1 volumen. El mito del pájaro azul. Historia que trata sobre el béisbol.

BT´X (1994-2001). 16 volúmenes. Primera obra futurista del autor. Un muchacho, Teppei, con la ayuda de BT'X, un pegaso metálico, debe rescatar a su hermano raptado por el imperio de las máquinas. Además del manga también existe la serie para la televisión y los productos de siempre.

Akaneiro no Kaze (1996). Revista para adultos realizada para "Super Jump", pero como free lance, así que solamente cuenta con un único volumen. Esta vez la historia se ubica en la época feudal de su país, donde un maestro del kendo busca venganza por la destrucción de su pueblo y por su amada.

Evil Crusher Mashitsu o Evil Crusher May (1996). 1 volumen. Sobrenatural, donde un joven debe detener a espíritus malos que desean invadir la Tierra.

Shin Samurai Showdown. Adaptación del videojuego al manga.

Ring ni Kakeru II (1999). Con un entorno moderno y con los personajes de la primera secuela.

Saint Seiya, La Saga de Hades.

HISTORIAS CORTAS

Mikeneko Rock (1975)

Mabudashi Jingi (1978)

Shiroobi Taisho (1979)

Jitsuroku! Shinwakai (1979-1983). Una parodia que consta de 4 historias cortas.

Shaka (1987)

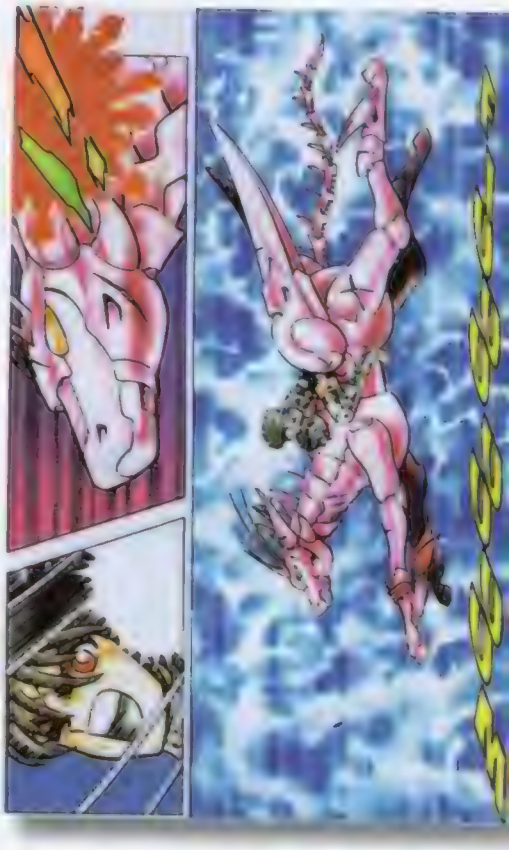
Koori no Kuni no Natasha (1988) o **The Cygnus Story**. Se incluye en el tomo 13 de "Saint Seiya", después de la "Saga de Poseidón", donde Hyoga es atrapado por guerreros de hielo y ayuda a Natasha a liberar a su padre para recuperar la corona. Esta idea fue retomada para crear la "Saga de Asgard" en el anime, como el OVA conocido en nuestro país como "La gran batalla de los dioses".

Kyôfu Taiken (1993)

LIBROS DE ILUSTRACIONES

Anime Especial Jump Gold Selection (1988-1989), 3 volúmenes.
Art Book Cosmo Especial (1988)
Burning Blood 23 Anniversary, 1996, publicado por Kadokawa Shoten.
Saint Seiya Cosmo Especial (1998)
Enciclopedia Saint Seiya (2001)

© Masami Kurumada / Sueshia



リングにかける

RING NI KAKERO

LOS CABALLEROS DEL RING

Por Carlos H. Guerrero del Campo

CLASIFICACIÓN

Genero: Shonen
Clasificación: 15+

Cada disciplina deportiva tiene sus mitos, ya sea por su época o por [illegible] records, pero pocas llegan a convertirse en leyendas humanas.

Una de esas disciplinas que [illegible] por diversas circunstancias es el box. Existe personajes como Cassius Clay, Mike Tyson, Julio César Chávez [illegible] importantes figuras. Ya sea por su [illegible] la guerra, por haber salido de la cárcel o por problemas con impuestos, los peleadores han [illegible] grandes para la historia, tanto por sus hazañas dentro y fuera del ring.

Y esto es un poco de lo que trata este anime, llamado "Ring ni Kakero", creado por Masaki Tsuruoka. Explosivo, de corta parafernalia, sobrenatural, sin [illegible] sólo ¡gana la campana para ganar el combate!

EL CABALLO NEGRO DEL RING

El campeonato de peso ligero está en juego. Los contendientes son Jun Kenzaki vs. Ryuji Takane, y resulta que ambos comparten su corazón. Existe mucho odio entre ellos. Ambos recuerdan su infancia y las razones de por qué están ahí, mientras se preparan para el combate en los cuadriláteros para dar una buena pelea.

Finalmente, los semifinalistas son Ryuji, Ishimatsu, Shinatora y Kawai, quienes se enfrentarán en tres días para dar paso a la fase final del torneo anual. Cada uno de los peleadores entrena más fuerte que nunca, pero se toman un descanso para ver a sus familias o simplemente para divertirse.

La primer semifinal es Ishimatsu vs. Kawai, nada está escrito y cualquiera de los dos podría pasar a la final. Los ataques del primero no son nada para su rival, ya que en un descuido es golpeado con bastante fuerza por parte de Kawai. Entonces es brutalmente llevado a la lona del ring, quedando fuera de combate y de paso es mandado a la enfermería para su recuperación.

La segunda semifinal es Ryuji vs. Shinatora y el combate por momentos llega a la desesperación, pues el rival del protagonista es más fuerte y con más experiencia, poniendo así en peligro la trayectoria de Ryuji. Pero al final, el último saca lo mejor de él y con un fuerte golpe manda a Shinatora a la lona.

La final del torneo juvenil es entre Ryuji vs. Kawai, siendo una pelea a vencer o morir. Eso no se los cuento porque es el final, y está bastante bueno el combate final, donde aparecerán invitados inesperados y dará pie a la continuación de esta historia.

Ryuji Takane: Su padre fue boxeador, pero murió en una de sus peleas, siendo su hermana la encargada de entrenarlo. Vive en Tokio, es peso ligero dentro del box. Sus ojos son cafés, su cabello es castaño corto. Estudia en la preparatoria Yuedo y prometió a su madre convertirse en un boxeador profesional.

Kiku Takane: Es la hermana mayor de Ryuji además de ser su second y entrenadora. Ella prometió a su padre que su hermano sería un boxeador profesional. Tiene el cabello morado largo y sus ojos son del mismo color.

Kazuki Shinatora: Proveniente de Kyoto, combina las artes marciales con el box. Es hijo de una familia que se ha dedicado durante años a practicar el kendo. Posee una velocidad que hace temblar a sus rivales, tiene un gran copete, su cabello y ojos son negros.

Takeshi Kawai: Es uno de los favoritos de las mujeres por considerarlo guapo. Le gusta tocar el piano, es muy temperamental y en poco tiempo llega a rendir a sus rivales. Proviene de una familia adinerada. Tiene el cabello color verde algo largo.

Jun Kenzaki: Conoce a Ryuji desde tiempo atrás, es uno de los mejores boxeadores juveniles de Japón y es miembro de la preparatoria Shenhua. Tiene el cabello negro, largo y sus ojos son del mismo color.

Ishimatsu Katori: Es el boxeador con la estatura más baja, pero tiene una fuerza en los puños que supera a la de sus rivales. Vive en la ciudad de Chib y está enamorado de la hermana de Ryuji. Se convierte en amigo del protagonista y se la pasa estudiando de cerca a todos los competidores del torneo de box.

Pues a grandes rasgos ésta es la historia de Ryuji, en la que las peleas en el ring y la intriga del equipo alemán hacen que sea más interesante la trama. La historia es bastante buena, en los personajes se puede ver claramente el estilo de Kurumada ya que se parecen a "Saint Seiya" para ser mas específico.

Cuenta, además, con buenos temas musicales de entrada y de salida, y los golpes especiales de los protagonistas son bastante buenos, tanto, que vale la pena ver los combates. En el primer episodio aparece Kurumada (no les digo en qué parte), así como varias de las voces de esta historia han participado con él en su popular "Saint Seiya".

La historia de "Ring ni Kakero" consta en su versión animada de **doce episodios**, donde los últimos tres son la final del campeonato de box. Todavía no hay una continuación para esta historia, ya que se transmitió en Japón en el año 2004 y actualmente está disponible en dos DVD.

La versión manga es diferente en cuanto al diseño de los personajes, ya que cambian radicalmente en el anime. La segunda parte de la historia continúa en esta forma, donde veremos a Seiya... digo, a Ryuji volver a ponerse los guantes y pelear en el ring.

Así que esta es una opción para ver una historia corta, con el sello distintivo de Kurumada. Los dejo por esta ocasión y nos vemos en la siguiente revisión de anime.

1.- Juventud que resplandece
2.- Adiós, el puño dorado
3.- Su nombre es Boomerang
4.- El campeonato inicia
5.- ¡Gemido! El garfio del boomerang
6.- Trueno rodante
7.- Mañana
8.- La determinación de un hombre
9.- Trueno y Boomerang
10.- Gongo del destino
11.- Navegando a la victoria
12.- ¡Volando! Golden Japan Jr.

Masakazu Morita: Ryuji Takane
Fecha de nacimiento: 21 de octubre de 1972.
Lugar de nacimiento: Tokio, Japón.
Edad: 33 años.
Tipo de sangre: A
Pasatiempos: la pesca, practica la caligrafía, el karate y el kendo.
Trabajos: Bleach, Mobile Suit Gundam Seed Destiny, Saint Seiya: the Hades chapter- Inferno (OVA).

Rie Tanaka: Kiku Takane
Fecha de nacimiento: 3 de enero de 1979
Lugar de nacimiento: Sapporo, Japón
Edad: 26 años
Tipo de sangre: B
Pasatiempos: le gusta la comida hindú y comer aguacate
Trabajos: Azumanga Daioh, Burn up scramble, Chobits, Steel Angel Kurumi, Rozen maiden, entre otros.

Hideo Ishikawa: Kazuki Shinatora
Fecha de nacimiento: 13 de diciembre de 1969
Lugar de nacimiento: Hyogo, Japón
Edad: 36 años
Tipo de sangre: O
Trabajos: Great Teacher Onizuka, Naruto, One Piece, Wieb Kreuz, entre otros.

Hiroshi Kamiya: Takeshi Kawai
Fecha de nacimiento: 28 de enero de 1975
Lugar de nacimiento: Chiba, Japón
Edad: 30 años
Tipo de sangre: A
Trabajos: Corrector Yui, Digimon Frontier, Beyblade, Trigun, Ultra maniac, entre otros.

Ryotaro Okiayu: Jun Kenzaki
Fecha de nacimiento: 17 de noviembre de 1969
Lugar de nacimiento: Fukuoka, Japón
Edad: 36 años
Tipo de sangre: O
Trabajos: Bleach, Excel saga, Fruits basket, FullMetal alchemist, Mermelade boy, entre otros.

Takeshi Kusao: Ishimatsu Katori
Fecha de nacimiento: 20 de noviembre de 1965
Lugar de nacimiento: Saitama, Japón
Edad: 40 años
Tipo de sangre: B
Pasatiempos: nadar y el voleibol.
Trabajos: Slam dunk, Saiyuki, Saint Seiya, One piece, Dragon ball, entre muchas otras.

© Masami Kurumada/ Toei Animation/ Toei Agency

SHINGO ARAKI

Por Alexander M.

DETRÁS DE LA SOMBRA DE SAINT SEIYA

El nombre Araki Hiroo es de conocimiento casi general, ya sea de los coleccionistas del gran anime que vimos al inicio de "Los Caballeros del Zodiaco" en todo el mundo, o de que fue gracias a sus diseños de los personajes de Kamimori como llegaron a la televisión. Por ello, nadie más indicado que la dedicatoria para empezar, como homenaje, a este gran maestro del diseño de personajes con su impresionante profundidad.

Nacido en enero de 1956 en Nagoya, distrito de Aichi, en Japón. Desde muy pronto mostró gusto por el dibujo, para cómics como "Osamu Tezuka". Araki vivió completamente de su pasión y empezó trabajos muy temprano. Antes de 1981 creando, después de haber realizado dos breves cómics cortos muy prometedores, se inicia por Akita Shoten como mangaka, en Young Jump. Araki se encontraba a gusto y publicaba en "Jump Town" (1981) y "Shonen Ley" (1982).

A los 19 años empieza a perfilarse lo que serían sus cómics completos. En abril recibe un premio de una revista local a la Mejor Promesa. Una galería para que Shingo Araki decida dedicarse por completo al mundo del cómic. En este momento ha lo suelta desde ahí. Sus mayor dedicación por la perfección de la anatomía de sus personajes, la casi perfección del mismo y sus fondos donde hacen que los Dioses parezcan vivos de cierta forma reales.

A los 20 años empieza a trabajar en **Monde Productions**, y en poco tiempo de alguna trabajos. A los 26 años se hace su primer cómic "Jokio". Este primer cómic en 1982 **"La Estrella de los Gigantes"** y en 1983 **"Bobby Joe"**. Ambos trabajos no consiguen el éxito de sus obras.

En el año 1986 sale Mouse y es el creador Shingo Araki, que empezará trabajando en Kitora del estudio de Tezuka. En 1986 hizo un papel esencial en la ambientación de la serie cómic **"Kyojin o Hoshi"** (La Estrella de los Gigantes), serie de béisbol, publicada en los cómics de Japón. El año siguiente es promotor de **"Akuma Nº 1"** (otra serie japonesa).

LOS PRIMEROS ÉXITOS

En 1988, cuando se estrena este año de una de sus principales obras de **"Ashita no Joe"** (1968), **"Mirishita Mega-chan"** (Mirishita la pequeña) (1970), **"Rainbow"** (1972), **"Babel II"** (1972

y 1973, primera experiencia con el diseño de personajes), **"Kouya no shonen Isamu"** (Willy Boy, 1973), y **"Cutey Honey"** (1973), donde por primera vez se asocia con **Michi Himeno**.

Una mención aparte merece su trabajo en "Cutey Honey", de Go Nagai, junto con **Michi Himeno**. Esta obra causó un gran impacto visual entre el público y significó volver a trabajar con Nagai en el anime de **"Grendizer"**.

Finalmente en 1974 crea su propia sociedad, "Araki Producción" con Himeno y con gente de la talla de Tomo Haru Katsumata (director de escena de Saint Seiya) o de Hideyuki Motohashi (diseñador de personajes de BT'X). En 1977 desaparece la asociación Araki/Himeno.

En 1978 a Shingo Araki se le ofrece trabajar con algunos de los grandes "mitos" del anime japonés, Reiji Matsumoto y Noboru Ishiguro para crear un OVA titulado **"Goodbye, Yamato!"**. En el año 1979 vuelve a trabajar con Himeno, haciendo numerosas series y OVAS y obteniendo varios premios tanto en Japón como el extranjero.

En 1986, trabajó, en particular, sobre el principio de la serie "Maple Town Monogatari" y la película "Amon Saga", según el manga de Muchinbaku y dibujada por Yoshitaka Amano.

Entre 1987 y 1988 se dedica a la saga de "Los caballeros del Zodiaco" una de sus mejores y más consagradas series, así como también a sus respectivas OVAS. Tras "Saint Seiya", sigue como diseñador secundario en "Los Héroes de la Galaxia" (año 1990), y en 1991 se encuentra a la cabeza del diseño de **"Yokoyama Mitsuteru Sangokushi"**, la adaptación animada del manga de Mitsuteru Yokoyama (famoso autor de "Babel II" y "Giant Robo", entre otras), y de la OVA "Inferius wakusei senshi gaiden Condición Green". También caben destacar "Fuma no Kojiro" (1989) y "Shoot" (1994)

A continuación sigue el nuevo OVA de Babel II (1992), "Aoki Densetsu Tiro!" (1993), anime de fútbol, y "Kindaichi Shônen n Jikenbo" (las aventuras del joven Kindaichi, 1996). Más recientemente ha diseñado los personajes de **Yu-Gi-Oh!**, excepto el final, que dejó para ocuparse plenamente de Saint Seiya, la saga de Hades.

Tras colaborar con autores de la talla de Miyazaki, Araki empezó a trabajar más estrechamente con la diseñadora de su estudio Michi Himeno, que se convirtió en una pieza clave en su carrera. Dicha colaboración se haría patente en **"Versalles no Bara"** (La Rosa de Versalles).

En 1980 llegó su salto a Occidente de la mano de Jean Chalopin y René Borgd con la coproducción franco-japonesa **"Ulises 31"**, encargándose del diseño de personajes. Tras ésta llegaron otras colaboraciones con Francia, entre las que destacan el episodio piloto de "El inspector Gadget", con Bernard Deyries y Bruno Bianchi, en 1983.

Tras la era Kurumada, Shingo Araki y Michi Himeno hicieron un paréntesis y se dedicaron al terreno multimedia como diseñadores de personajes para juegos de consola como el espectacular "Burai" de MSX. Poco después realizaron producciones de diseño animado ("Kozo-kagaku sekai Gulliver Boy", "Aoki densetsu Shoot" y "Sangokushi").

Siguió junto con Himeno con una serie de OVAS para Toei Animation, productora con la que trabajó constantemente y a la que pertenecen muchos de sus éxitos, sobre la vida de Daisaku Ikeda, fundador de una secta religiosa extremista en Japón.

Tras una vida llena de éxitos a nivel internacional, y reconocido como uno de los grandes genios de la animación japonesa, hace un par de años declaró en una entrevista que ya no pensaba diseñar más personajes. Pero actualmente los admiradores de *Saint Seiya* de todo el mundo podemos volver a disfrutar de su trabajo con Kurumada en la "Saga de Hades" y en el "Tenka-hen". Lo cual no hace preguntarnos ¿qué otras sorpresas nos reservará para el futuro.

Kimba©Osamu Tesuka

Kindaichi©Toei Animation

La Rosa de Versalles©Riyoko Ikeda

SUS TRABAJOS QUE HAY QUE VER

BABEL II

Koichi es un estudiante normal y corriente, pero un día, una misteriosa voz en un sueño le revela que es la reencarnación de Babel, defensor de la Tierra con grandes poderes psíquicos y tres guardianes: Rohdem, la pantera negra; Poseidón, el robot gigante y Robross, el dragón.

Babel II, tendrá que defender a la Tierra con ayuda de sus guardianes de un grupo de luchadores psíquicos como él, que quieren conquistar el mundo encabezados por el primer Babel que fue desterrado por sus malas intenciones. Una verdadera historia con grandes personajes que nos recuerda a los de *Saint Seya*.

LA ROSA DE VERSALLES

Este es el argumento central de "Versalles no Bara" (La Rosa de Versalles), nombre con el cual se conoce el manga, cuya historia se configura como una mezcla entre hechos y personajes reales junto con otros de carácter ficticio, que fueron perfectamente enlazados por la autora.

Ikeda, como estudiante de Filosofía, había estudiado los hechos que provocaron la Revolución Francesa y quiso darle un enfoque femenino, con una mirada que fuera más allá de los hechos meramente políticos. Así nos encontramos ante personajes históricos como María Antonieta y Luis XVI que conviven junto a Oscar Francois de Jarjayes y André Grandie, amigo y compañero desde la infancia de la protagonista.

Los diseños de personajes fueron hechos por Shingo Araki, y se puede ver el estilo de los dibujos que tienen rasgos femeninos.

Cutey Honey©Go Nagai/TV Asahi

TRABAJOS REALIZADOS

Babel II (TV): Diseñador de personaje.
Chingo Muchabei (TV): Guionista.
Cutey Honey (TV): Diseñador de personaje y Director de Animación.
Galaxy Express 999 (TV): Diseñador de personaje.
Gegege no Kitaro [1996] (TV): Diseñador de personaje.
Daikaijuu (película): Diseñador de personaje.
Jungle Emperor Leo [1966] (movie): Animación
Kimba the White Lion (TV): Animación
Lupin III: Part III (TV): Diseñador de personaje y Director de Animación
Lupin VIII (TV): Diseñador de personaje.
Mahou no Mako-chan (TV): Director de Animación
Mahou Shoujo Lalabel (TV): Diseñador de personaje.
Majokko Megu-chan (TV): Director de serie y Diseñador de personaje.
Mighty Orbots (U.S. TV): Animación clave.
Ring ni Kakero (TV): Diseñador de personaje y Director de animación.
Space Adventure Cobra – La película: Animación
The Rose of Versailles (TV): Diseñador de personaje y Director de animación.
Uchuu Densetsu Ulysses 31 (TV): Diseñador de personaje.
UFO Robo Grendizer (TV): Diseñador de personaje.
Yu-Gi-Oh! (TV): Diseñador de personaje.
Yu-Gi-Oh! Duel Monsters (TV): Diseñador de personaje.

GRENDIZER

Fue la tercera entrega de la saga de robots comenzada por GO NAGAI con *Mazinger Z* y *Gran Mazinger*. Este anime fue transmitido por la televisión japonesa entre los años 1975 y 1977, constando de 74 episodios de 25 minutos de duración. La animación de la serie corrió a cargo de Kazuo Kamatsubara y Tadanao Tsuji.

YU-GI-OH!

Yugi Moto es un niño de espíritu noble y gentil que recibe de su abuelo Salomón Moto un amuleto llamado "El Rompecabezas del Milenio". Yugi es capaz de armarlo, sin saber que este hecho liberará extraños poderes anteriormente desconocidos para él. Hace 5 mil años los antiguos faraones egipcios solían tener duelos usando bestias míticas y seres mágicos.

Eventualmente, los faraones perdieron control de este gran poder y se desató el caos, hasta que un valiente faraón llamado Yami contuvo a las bestias con ayuda de los siete objetos del milenio, uno de los cuales es ahora propiedad de Yugi.

En la época actual estos antiguos duelos han sido recreados en forma de un juego de cartas denominado "Duelo de Monstruos", del cual existen campeonatos regionales, nacionales y mundiales debido a su popularidad. Yugi ha recibido entrenamiento de su abuelo en este juego y ha llegado a dominarlo, gracias a que éste le ha enseñado a confiar en el corazón de las cartas.

Yu-Gi-Oh!©Kazuki Takahashi

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

DE JAPÓN PARA EL MUNDO

El anime y manga de Japón, sin discusión alguna, son entretenimientos que no tienen fronteras ni barreras culturales y que, aun con el paso del tiempo, trascienden de una generación a otra. Muestra de ello son "Los Caballeros del Zodiaco", serie que se logró exportar al mundo como un producto de masas que causó, y aún causa, furor desde su aparición en los continentes asiático, europeo, americano e inclusive en el sur africano.

En este 2006 se cumple veinte años y "Caballeros del Zodiaco" o "Saint Seiya" –como es su nombre original– ostenta el título de ser el anime que se ha traducido al mayor número de idiomas en el mundo, superando, según estudiosos de los fenómenos mediáticos, a "Dragon Ball".

Así como Francia fue la puerta de entrada para que "Los Caballeros del Zodiaco" conquistaran Europa, México lo fue para América Central y del Sur; Japón para Asia y Arabia Saudita para África, incluidos en el sur del continente Zaire y Zambia, y después de mucha resistencia, Estados Unidos en el 2004.

Pero no sólo el anime y manga causaron furor mundial, sino que también los diversos productos que se derivan de los personajes han contribuido a ello. "Los Caballeros del Zodiaco" están acompañados de una gran campaña publicitaria que hoy en día aún da buenos resultados, porque en diferentes países se siguen transmitiendo las series.

Así es, en México formó parte de la barra infantil de la televisora del Ajusco y en el 2005 se retransmitió exitosamente por varios meses. Además, dicho por quienes hicieron las voces de los personajes en nuestro país, "Los Caballeros del Zodiaco" fueron el parteaguas para que el doblaje se considerara una actividad profesional de la actuación.

Su popularidad en Europa, Asia, América y África, es una pequeña referencia del fenómeno de masas en que se convirtió, algo que seguramente nunca se imaginó su creador, Masami Kurumada, en 1985, cuando hizo su aparición el manga, y posteriormente en 1986, al ser producida en animación de "forma impecable", afirman los críticos, por parte de los Estudios Toei Animation.

INICIO DEL RECORRIDO MUNDIAL

A Europa llegaron nuestros héroes con dos títulos: los "Caballeros del Zodíaco" y el primero para el "Viejo Continente" que les otorgó los **Francia**. A finales de la década de los 80's llegaron la primera japonesa y los inicios a conocer entre el público francés cuando aparecieron en televisión en abril de 1988, para seguir creciendo a otros países y así a casi todo el mundo.

De acuerdo a la información consultada, el primer manga en salir al exterior, con objeto a conocer en nuestro lenguaje "Saint Seiya", para cuando la serie fue transmitida en otros países, principalmente en los de habla hispana— la diferencia de tres años. Para los españoles y con los Santos de la religión católica, cambiaron el nombre de la serie a "Caballeros del Zodíaco".

Durante 1988, principalmente, los caballeros dorados y a los santos de bronce aparecen reemplazando la adaptación del nombre al idioma respectivo. Primero en Francia y "Los Caballeros del Zodíaco" luego en España como "Los Caballeros del Zodíaco" y gracias a los telespectadores, igual que en Japón, fue un gran éxito.

Por su parte, en nuestro país Francia fue el punto de inicio de la serie en Europa, ya que a su llegada "Los Caballeros del Zodíaco" fue emitida por la televisión en los programas de dibujos animados llamados "Club Dorothé" en el canal TF1 de 1988 a 1990, y fue esta edición a video para idioma por la "Manga Land".

Además, las cuatro películas que se han producido hasta ahora también en cines por Manga Films han sido presentadas: "Los Caballeros del Abel", "La Leyenda de la Piedra Sagrada", "La Guerra del Santuario" y "La Diosa del Exilio".

Por lo que hace al manga, hasta el año 2001 no llegaría solamente, sin tomar en cuenta una de sus salidas de la Francesa fue traducida al francés con el título de "La Leyenda Divina".

DE LA "MADRE PATRIA" A LITUANIA

Al inicio de la década de los 90's hacia inicio de producción en **España** "Los Caballeros del Zodíaco" y la serie se difunde de manera simultánea en **Italia**, igualmente, el manga sigue las transmisiones en televisión, siendo la edición para ellos a dos colores, en relación con la Europa y Francia, ahora también con el final del anime.

Todo indica que España fue nuevamente influenciada por Francia a través del doblaje en "Saint Seiya", el grado de que los personajes tienen casi exactamente los mismos nombres en la versión española de "Los Caballeros del Zodíaco".

La serie en televisión fue emitida bajo el título de "Los Caballeros del Zodíaco", primero por TVE y posteriormente, por Telecinco, siendo uno de los programas entre los capítulos entre los años 1990 y 1991.

Para mediados de 1990 y después de las transmisiones de televisión pública, también bajo el título de Los Caballeros del Zodíaco, la Leyenda de los Santos Dorados, Pandemonium, Los gladiadores del Santuario, Ataque final y, hacia finales de 1990, la película de la Diosa Exilio.

El manga fue publicado bajo el mismo título, hasta el final de La Saga de Poseidón, por la editorial Planeta de Argentina. Entre 1991 y 1993, la editorial Glénat, filial de las comisionadas más importante editorial francesa del mismo nombre, publicó los 28 volúmenes completos del manga en formato a tamaño original.

ITALIA: 1990 Y EL RESTO DE EUROPA

Como también en la edición "Il Cavaliere dello Zodiaco" se emitió con esta pero, aquí compra los derechos de la obra y la difunde por primera vez en una televisión italiana con el nombre de "Cavaliere", y después, los personajes son llamados por el nombre de la constelación y serán conocidos como Lady Isabel.

La serie fue emitida por Odeon TV de los episodios del 52 al 114 y Italia TV 7 fue la encargada de emitir los capítulos restantes del 53 al 114, y posteriormente ITV los reemitió. El manga fue también completamente editado por la compañía Granata Press, también en "Saga de Hades".

En el mes de septiembre de 1992 se televisó por vez primera en Portugal, por el RTP Canal 1 transmitiendo únicamente los capítulos 1 al 28, siendo así que la serie fue suspendida hasta el 18 de enero de 1993. Dos años después, en 1995, la serie fue reanudada y emitida en RTP transmitiendo la totalidad de los episodios de la serie salvo el 87.

En Austria y en los países consultados, "Saint Seiya" fue bien recibida y vista por millones de telespectadores en Suiza recomendamos la serie respectiva, alemana y la televisión **Bélgica y Holanda**. Tele Monte Carlo, bajo la influencia en Francia, así como en Lituania y en otros **Checoslovaquia**.

CUATRO AÑOS TARDE LA CONQUISTA DE ASIA

A partir de un año después de Japón, "Saint Seiya" llegaría las regiones de **Hong Kong**, donde se mantuvo en varias temporadas entre 1990 y 1992; **Tailandia** (1995), **Taiwán** (1991), a **Indonesia** (1995 y 1996). Y por lo que se refiere a los países como países orientales en Malasia y Brunei.

Luego de terminar el "éxito fenomenal" de la animación y el manga en Europa, los ojos ejecutivos no tardaron en dirigir a la cuarta de Bandai para adquirir los derechos de difusión de "Los Caballeros del Zodiaco", que en Hong Kong, según es dicho, "demostraba personas", pues con pocos precedentes traían los productos derivados exitosos en la pantalla.

La serie fue vendida, la gobierno para los animadores en los televisores en el horario estelar de las 22:00 p.m., prueba que, en efecto, "Saint Seiya" no era considerada sólo para niños y con ello se hacía algo muy grande para los seguidores que no había tenido con la comedia.

La difusión en Hong Kong y la cultura más próxima incluyó a **China** y **Taiwán**, a comienzos los derechos para Alemania en 1991 y a partir de ahí en adelante otros países como **Malasia**, **Tailandia** e incluso **Brunei**. Un caso particular fue el de Indonesia, donde la serie se difundió entre 1994 y 1998 pero finalmente sólo no fue incluido el último episodio.

Asimismo, "Saint Seiya" llegó a ser vista en **Gaditanica** –Zona y Zombie– en **Arabia Saudita**, **Irak** e incluso en **Palestina**, quien se diferencia de la que se prensa, en esos países también fue bien recibida. De hecho, uno que otro medio dedicó en Medio Oriente fue el conocido "Caballero Fantasma".

EL BOOM LLEGA A AMÉRICA LATINA

Después de cada año de haber aparecido el anime en Japón, "Los Caballeros del Zodiaco" llegaron a América Latina y esta serie generaría mayor expectativa porque en los países en donde el fútbol cada la temporada era tiempo de la competencia regional era el momento ideal para verla apasionado en tiempos, principalmente en Francia y España, así **México**, **Perú**, **Brasil**, **Argentina** y, incluso sorprendente, en **Venezuela** fue todo un éxito.

El mismo éxito que tuvo la serie en muchos países, fue también en la televisión, en este los productores encargados de la comercialización consideraron al anime de "Los Caballeros del Zodiaco" como excelentes en las grandes audiencias y un gran número de fanáticos creado, un comercializar exitosamente de ningún cuento.

En la adaptación española sobre el encuentro de la serie en habla castellana, con las el significado de "guerra de las profecías Saint Seiya" a la ciudad de Mérida, ya que en estos se especulaba sobre más seguidos de los caballeros que de ninguna otra, y en consecuencia de nuestra audiencia, porque los mismos eran acordados. Sin embargo, la agencia se vio sobrepasada a través de la diversidad de 1995.

Para con el trabajo en conjunto con nombres, en ediciones de televisión de México en la serie, fue el título de "Los Caballeros del Zodiaco", apareció en TV Azteca y así nuevos televidentes el primer fue dirigido a todos los televidentes de los países de América Central y América del Sur, donde se convirtió en un gran fenómeno en México y generación de los 90's.

Las cosas parecían promotoras sobre "Los Caballeros del Zodiaco" tuvieron la suerte de tuvieron estrenos en México –igual que en Japón– y al fin más estrenado en las salas cinematográficas fue "Doce Signos los Grandes Dominios" (1987), la cual estuvo en cartelera cerca de cinco meses.

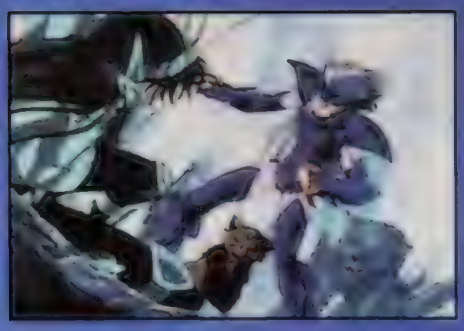
En el mismo año en 1987 no cesaban nuevos Sentimientos y se estaba a México como el país con "primeros" en las ventas más grandes, como el Salvador, Panamá, y Costa Rica, a Nicaragua llegaron en septiembre de 1995.

La cita siguiente fue América del Sur y como si se tratara de un efecto del "relación en cadena", el nacimiento de la serie de México Kawaida fue de suerte y se dio no se vio superar en Brasil, Argentina, Perú, Chile, Colombia y Venezuela vista en que llegó en 1988 y siendo, a pesar de la epidemia, fue televisada hasta enero de 1998.

Sobre Europa, Unidos, hay una cadena que se encargó del traducir y difundir en televisión la serie de animación japonesa para un gran número de personas, en todo el mundo. Te invito que el mundo Empezó a ofrecer la primera mujer y otro en que no sabía, Carlos Trevino incluyó la serie "Los Caballeros del Zodiaco" en el 2004.

Ahora, una vez más, la nostalgia vuelve a [illegible] los nuevos OVAS de la "Saga de Hades Infernal". Así lo prueba la "Segunda" [illegible]

© Masami Kurumada



HUMOR

¡ATENEA TE NECESITA!

Así es, no pierdas la oportunidad de convertirte en un nuevo Caballero Dorado al servicio de la diosa Atenea. El Santuario lanza su convocatoria para cubrir las siguientes plazas de Caballeros Dorados, las cuales por el momento están vacantes.

Nota: Cada vacante tiene sus propios requisitos.

CONVOCATORIA PARA BUSCAR NUEVOS CABALLEROS DORADOS

[redacted] Espíritu de sacrificio, haber nacido con "alma de guarura" para interponerse cuando la diosa que está a su cuidado reciba un ataque mortal. Vocación de fantasma y espíritu guía a la Obi Wan Kenobi .

[redacted] Tener una personalidad interesante (léase: ser un loco con doble personalidad), deseos de superación (entiéndase capaz de llegar al asesinato y la traición con tal de obtener lo que quiere). Y corazón de "streaper" para salir continuamente desnudo y hasta bañándose.

[redacted] Ser un devoto servidor de la diosa a la cual debe proteger, aunque después resulte puro hablador y que casi termine matándola. Seguir ciegamente las órdenes sin pensar, aunque le pidan matar a sus mejores amigos (se le dará prioridad a los que anteriormente trabajaran de matones). Tener el filo de una espada en su brazo derecho (serán descartados todos los que oculten cuchillos, navajas y puñales).

[redacted] Se aceptará a cualquier solicitante sin importar su raza, credo y, sobre todo, tendencia sexual –¿verdad, Afrodita?– Se requiere un amplio conocimiento de botánica, en especial de rosas blancas, rojas y, sobre todo, negras. Ser narcisista de corazón y pensar que es la persona más importante de la Tierra (se dará preferencia a los solicitantes argentinos).

[redacted] Resistencia al frío extremo, serán descartados todos los que hayan nacido en lugares como Acapulco, Río de Janeiro y Puerto Rico. Lograr dominar la técnica del cero absoluto (no nos referimos a que reprobó primaria). Ser la clase de loco que mata a sus amigos congelándolos con el pretexto de que es para protegerlos. El cabello largo, verde y abundante es requisito indispensable.

[redacted] Ser un hijo de la #$%^&@ es un requisito indispensable. Se le dará prioridad a ex miembros de marines que hayan participado en la Guerra del Golfo, y luchadores de la Triple AAA, que no les importe usar un nombre tan ridículo como "Máscara Mortal". Tener disponibilidad de horario para entrar y salir del Hades y, de vez en cuando, servir de guía de turistas en este lugar.

Además de esto, se necesitan los siguientes requisitos generales:

-Haber nacido bajo el signo Zodiacal de la plaza que se solicita. Nota: Se hará una revisión especialmente minuciosa de los solicitantes para la Casa de Sagitario.

-Ser levantador de pesas, o al menos haber sido cargador de la Merced, ya que tendrá que cargar una armadura de por lo menos 100 kilos.

-Seis fotografías tamaño infantil y carpeta de fotos de cuerpo completo en varias poses sugerentes. Nota: la diosa Atenea revisará personalmente estas fotos.

-Disposición para viajar a cualquier parte del mundo, aunque en realidad nunca saldrán de las Doce Casas del Santuario.

-Ser menor de 20 años, aunque a veces parezcan de más edad (¿No es así, Taurito?).

[redacted]

-A los solicitantes que sean admitidos recibirán los siguientes beneficios:

-Una armadura bañada en oro, hecha a la medida de cada persona (se requieren hombres musculosos para rellenarlas). Nota: La armadura incluye factura, así que deberán cuidarla con su propia sangre (literalmente).

-Su propia casa estilo griego antiguo con ventilación incluida (no tiene puertas ni ventanas).

-Amplia cobertura de seguro médico contra ataques de dioses nórdicos y Espectros de Hades.

-Oportunidad de resucitar si muere en batalla. La tercera resurrección corre por cuenta de la diosa Atenea.

-Charola de oro con la cual podrá matar impunemente y alegar que lo hace en nombre de la justicia. Además, con ella obtendrá amplios descuentos en todos los restaurantes y tiendas del Hades.

ASÍ QUE NO LO DUDES MÁS...
¡ÚNETE A LOS DORADOS DE ATENEA!

¡HAZLO POR TU DIOSA!

Conexión
MANGA
Color y Trazo:
Daniel García

CONEXIÓN
MANGA

LOS
CABALLEROS
DEL ZODIACO

CONEXIÓN

MANGA

ARTE: DANIEL GARCÍA

mobits!

Mas bits a tu cel!

Envia tu mensaje al 21321

GANATE UN PSP

Solo envia tu mejor PRETEXTO para faltar a clases, y que harías con tu PSP nuevo. Recuerda que el mejor PRETEXTO ganará la consola, entre más PRETEXTOS mandes mas posiblidades tienes de ganar. Para enviar tu PRETEXTO deberás enviar un SMS que diga PRETEXTO dejas un epacio y tu mensaje y lo envias al 21321. Ej. PRETEXTO se me inflamaron los juanetes y lo envias al 21321.

Valido 1 ABRIL al 1 JUN DEL 2006
EL GANADOR SERA CONTACTADO EN SU CEL ULAR

Costo por SMS al 21321 $13 + IVA

HOT CHAT desde el 1er SMS

¿Quieres conocer a estos CHAVOS y CHAVAS?

24 hrs EN VIVO!!!

caro gaby eva beto

Solo envia el NOMBRE de tu elección al 23723

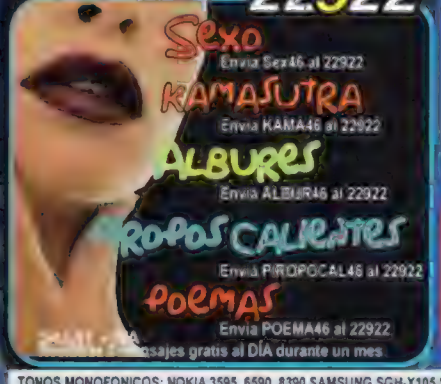
Mayores de 18 años — Costo por SMS al 23723 $5.00 + IVA

LOS REALES + COOL EN TU CEL!

$ 13 + IVA

Dukes de Hazard	dukes
Tamales	tamales
R2D2 (Arturito)	arturito01
Motor de Camaro	camaro
Caballos a galope	galope
Elefante	elefante01
CTU Serie 24	ctu
Sonido de Psicosis	psicofx
Mmuuuchas vacas	vaca03
Sonido de Modem	modem
Mujer Poseida	poseida
Bebe Riendo	beberie
Grito de Tarzan	tarzan
Pipipipi Cumbia	pipin

22922

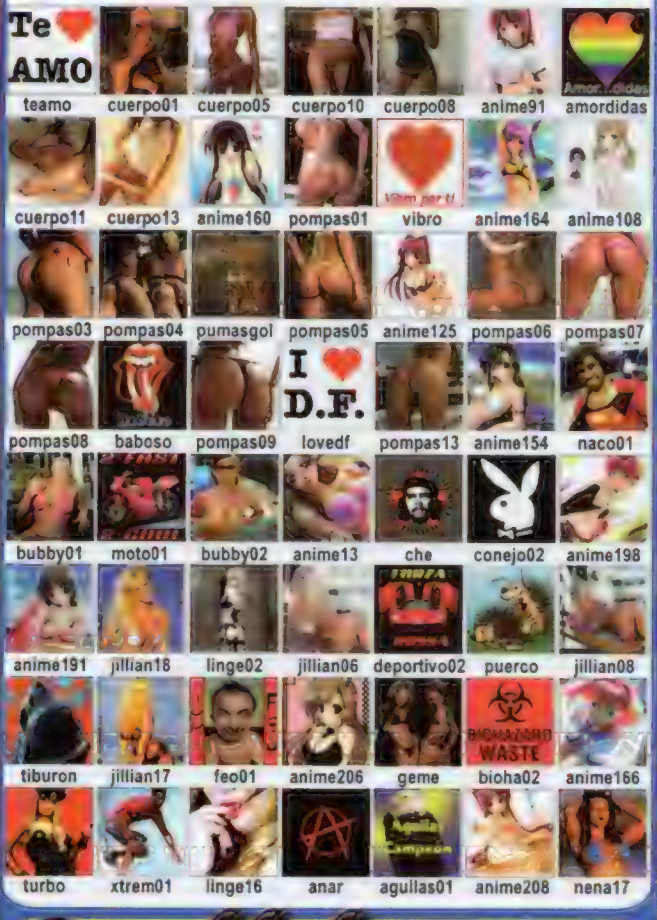


Mensajes gratis al DÍA durante un mes

fotos

$ 13 + IVA

Escribe desde tu telcel IMAG46 espacio CLAVE y envia tu mensaje al 21321. Ej.: IMAG46 TEAMO Para REGALAR envia IMAG46 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envia tu mensaje al 21321. Ej.: IMAG46 TEAMO 5555555555 RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO, APLICAN TARIFAS DE TRANSPORTE GSM, RECUERDA QUE LA OPCIÓN REGALAR SOLO ES ENTRE USUSARIOS TELCEL.



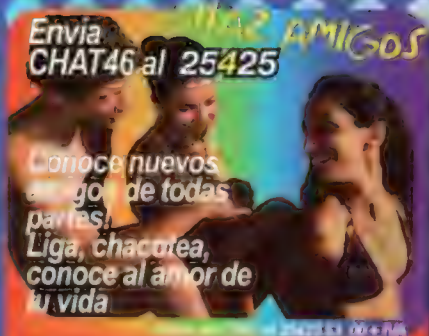
Poemas dedicados 25425

Dedícale un poema a esa persona especial !!Con su nombre!! Solo envía la palabra POEMADED46 deja un espacio y escribe su NOMBRE deja un espacio y anota su número telcel de 10 dígitos y envíalo al 25425. Ej.: POEMADED46 JUAN 5555555555
Le llegará lo siguiente: Juan sería mentira si te dijera que te amo hasta la luna, a menos que existiera una en la eternidad.

INSULTOS ANONIMOS 23723

Solo escribe MA46 deja un espacio escribe la clave de la frase que quieres deja un espacio escribe los 10 digitos del celular de la otra y envialo al 23723. Ej. Si quieres decirle a la persona "WEY QUE PEX ME CAES EN LA PUNTA DEL ... l envia: MA46 CEP 5555555555 y lo envias al 23723.

	CODIGO
PRESTAME A TU VIEJA UN RATO ESTA BIEN BUENA!!	BUE
WEY ERES UNA BITCH DEJA A MI HOMBRE EN PAZ!!	BIT



las mejores melodias, lo más TOP, conoshesh.

$ 13 + IVA

21321

Monofónicos

Si tu celular es monofónico escribe desde tu telcel TONO46 espacio CLAVE espacio las tres primeras letras de la marca de tu celular y envia tu mensaje al 21321 Ej.: TONO46 LAMANO NOK Para REGALAR envia TONO46 espacio CLAVE espacio las tres primeras letras de la marca del celular a quien vas a regalar espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envia tu mensaje al 21321. Ej.: TONO46 LAMANO NOK 5555555555

Polifónicos

Si tu celular es multimedia escribe desde tu telcel POLI46 espacio CLAVE y envia tu mensaje al 21321. Ej : POLI46 LAMANO Para REGALAR envia POLI46 espacio CLAVE espacio 10 NUMEROS DEL CEL DE LA OTRA PERSONA y envia tu mensaje al 21321

SUPER EXITOS

No podras / Moderato	podras
Suelta mi mano / Sin bandera	suelta
Sera / Lu	sera
La mano de dios (maradó)	lamano
Amateur / Molotov	amateur
Hung Up / Madonna	hung
Tripping / Robbie Williams	tripping
Wake me up / Green Day	wakeme
Na na na mi dulce/ Kumbia Kings	dulce
Gasolina / Daddy Yankee	gasolina
Lo que paso paso / Daddy Yankee	pasopaso
Yo quisiera / Reik	quisiera
Nuestro Amor / RBD	nuestro
La tortura / Shakira	tortura
My Humps / Black Eyed Peas	humps
Dia de enero / Shakira	enero
Angel / Yuridia	unangel
La camisa negra / Juanes	camisa

TOP CINE Y TV

Los simpson	simpson
El exorcista	exor
Zelda	zelda
Mision Imposible	mision
Rocky	rocky
Carabina de Ambrosio	carabina
Magnum P.I.	magnum
Star Wars	star
Mario Bros.	mario01
Familia Adams	adams

TOP ROMANTICAS LATINAS

Obsesion / Aventura	obsesion
Quemandome de amor / Moderato	quemando
Lo siento	losiento
Salvame / RBD	salvame
Muriendo Lento / Moderato	muriendo
Rebelde / RBD	rebelde
Noviembre sin ti / Reik	noviembre
Me pregunto / Belanova	pregunto
Por Besarte / Lu	besarte
Sabes a chocolate / Kumbia Kings	choco

TOP EXITOS INTERNACIONALES

You're Beautiful / James Blunt	beautiful
I don't care / Ricky Martin	care
Hotel California / Eagles	hotel
YMCA / Village People	ymca
I'm feeling you / Santana, Branch	feeling
American Idiot / Green Day	american
Toy Soldiers / Eminem	toy
Precious / Depeche Mode	precious
All about us / TATU	aboutus
Welcome to my life / Simple plan	welcome

TONOS MONOFONICOS: NOKIA 3595, 6590, 8390 SAMSUNG SGH-X105 SONY ERICSSON: T226, T290 TONOS POLIFONICOS / FOTOS: NOKIA 3595, 3850, 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 6100, 6820, 6230, 7210, 7250, 7610, N-Gage SONY ERICSSON Z500, Z600, K500i, K700i, K750i, S700i, P900, P910a SAMSUNG: E-7150, X426 MOTOROLA: C650, V300, V400p, V600, V3, c381, c384 SAGEM: X6, X7, X8 SIEMENS: SX1 SONIDOS REALES: NOKIA 7610, 6600, 3300, 3200, 7210, 7650, N-Gage, 6230, 3220 SONY ERICSSON: T310, P900, K700i, S700, K750i, PANASONIC: G60, GD88 SAGEM X7, X8 MOTOROLA t720, V3, c650 SIEMENS S55, LG: 6000 ALCATEL: OT557 756. SERVICIOS DE TEXTO COMPATIBLE CON TODOS LOS EQUIPOS. RECUERDA TENER TU WAP CONFIGURADO. Costo por mensaje al 25425 $3 + IVA, 23723 $5 + IVA, 21321 $13 + IVA, 22922 $43.47 + IVA Aplican tarifas vigentes de transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad Agregador de contenido autorizado por TELCEL. Atención a clientes: 19991078, LD 018000874200 L-V. 9 a 18 hrs. No hay devoluciones en códigos erroneos.

BT'X

EL METAL Y LA SANGRE SE ENTRELAZAN EN UNA ESPERANZA

Por Fabián Vázquez

CLASIFICACIÓN

Género: Shonen
Clasificación: 15+

Las guerras casi han acabado con el mundo, el cual sufre de hambruna, desolación y muerte. Cientos son refugiados, la economía se desploma, las naciones se colapsan y los niños lloran en la orfandad. Pero entre tanto caos, algo surge y se vuelve cada vez más fuerte, el imperio de las máquinas, que exclama un sueño utópico, paz e igualdad sobre toda la faz de la Tierra. Regidos por el Emperador de las máquinas, al cual le rendirán homenaje cual fuese un dios. ¿Cuáles serán los verdaderos propósitos del emperador? ¿En verdad es paz, justicia y equidad?

Aunque esta introducción parece más de un libro de ciencia ficción, es una ligera planeación de realidad mostrada en BT'X un manga creado por Masami Kurumada, que vio la luz por primera vez a finales de 1994 dentro de las páginas de la revista "Shonen Ace" de Kadokawa Shoten, en la cual se han publicado otros trabajos como son "Angelic Layer", "Vision of Escaflowne", "The king of fighters 94", entre otras. El manga está conformado por 16 tomos de 192 páginas cada uno y, actualmente, es publicado en nuestro país.

La adaptación a la animación fue en dos partes, bajo los títulos "BT'X" y "BT'X NEO". La primera es una serie de TV de 26 episodios producida por Tokyo Movie Shinsha ("Lupin III"); y la segunda, una serie de 14 OVAS producida por TMS-Kyokuchi ("Detective Conan"). En el primero tuvimos la oportunidad de verlo tanto por la televisora del Ajusco, como por el canal argentino de la estrellita azul (por cable).

Antes de continuar, creemos que es conveniente que conozcan algunos de los términos que se utilizan en toda la serie, antes de hablar de la historia en sí.

LOS BETAS

Son una clase muy especial de Cyborg, son las armas perfectas por su inigualable y más alta tecnología del imperio de las máquinas. Pero eso no es todo, ya que su verdadero poder radica en la relación que tienén con su "donante", ya que los betas necesitan sangre humana para poder activarse. Y su directivas son fidelidad, protección y servicio a su donante, hasta sacrificarse por él.

LOS GUARDIANES ESPIRITUALES

Son los grandes protectores de Helai, Imperio de las máquinas, que custodian los cuatro puntos cardinales con sus betas, que a su vez representan a las bestias sagradas chinas: Tortuga, Dragón, Fénix y Unicornio.

A continuación una pequeña descripción de las características de los betas y la historia de sus donantes.

BETA MAX DEL NORTE

Bestia sagrada: Tortuga
Donador: Hokuto

Cuenta con un potente arsenal y el escudo más fuerte de todo el imperio, por si eso fuera poco está equipado con un excelente laboratorio dentro de su interior, además de tener la habilidad de movilizase bajo tierra. Su donador, Hokuto, aunque es un gran guerrero, su vocación es la medicina ya que siempre que encuentra un beta herido, está ahí para sanarlo. Busca la manera de solucionar los conflictos sin necesidad de pelear. Como todos, es huérfano debido a la guerra y sufre de leucemia por la radiación de un estallido nuclear.

BETA RAIDOW DEL ESTE

Bestia sagrada: Dragón
Donador: Ron
Raidow es el beta más rápido que existe, es acompañado por Ron y su gran habilidad con la lanza. Aunque al principio es escéptico y determinado por los mandatos del señor Misha, comprendió la situación y el peligro que implica Rafaelo y desde entonces está dispuesto a destruirlo.

BETA AUTAINMI DEL SUR

Bestia sagrada: Fénix
Donador: Fao
Este gran beta despliega poderosos ataques sónicos junto con los acordes del violín de su donante, que juntos componen melodías mortales. Fao se autoexilió a las afueras de Helai, vive en una capilla donde es predicador y les habla de fe a los huérfanos de guerra. Esto lo hizo a manera de penitencia, al sentir la culpa por los demonios del pasado, los que le recuerdan que provocó la muerte de un ser amado, al haberle negado la fe que podía darle paz en su agonía. Y quien lo quiso como a un hermano sólo lo ve como a su peor enemigo por matar a su hermana.

BETA X DEL OESTE

Bestia sagrada: Unicornio
Donador: Karen (Lourdes)
Parece un unicornio aunque se asemeja más a un pegaso, al unir su máxima fuerza con su donante,

consiguen crear el fulgor de los cinco colores. Aunque fue arrojado a la chatarra, estuvo latente en el recuerdo de Karen, su donadora original, quien decidió escapar de Eliah para buscar la forma de destruir a Rafaello; pues todo apuntaba a que ese beta destruiría por completo al imperio. Y no sólo eso, sino al mundo entero. Se le consideró un traidora y está en la constate búsqueda del pedazo de sol que le permitirá destruir a Rafaello.

RAFAELLO ¿EL BETA MAXIMO?

Los planos y materiales básicos de los betas son enviados directamente por el Emperador, pero en una ocasión no fue de esta manera, sólo se recibió un tejido celular en forma de huevo, sin ninguna documentación. El huevo se comió un mosquito y sufrió una metamorfosis. Después de ello, el Emperador ordenó que se le diese como alimento todos los seres vivos y empezó por insectos y animales pequeños, pero con el tiempo se alimentó con animales grandes y hasta con humanos. Su crecimiento ha sido desmedido y no se sabe cuándo se detendrá su evolución.

Aunque los betas son básicamente robots que no crecen, Rafaello rompe con la regla y sus constantes cambios ponen en jaque al Imperio y al mundo entero. Su punto débil es la luz.

EL BRILLO DE UNA NUEVA ESPERANZA

La noche cubre el firmamento, y los copos de nieve caen. Un pequeño solloza la partida de su hermano que se dirige hacia Berlín. "Te lo prometo, Michel, seré un hombre que brille por sí mismo", dice entre lágrimas.

Tiempo después, un nuevo valor de la ciencia está dándose a conocer: **Michel de Quevedo** (Kotaro Takamiya), quien da una conferencia de sus descubrimientos en el área de la robótica en el más grande congreso de este tema. Pero no sólo eso, desde hace cinco años no ve a su hermano Marlon, así que es un excelente momento para el reencuentro ya que éste va a la convención exprofeso.

Sin embargo, en plena conferencia, el joven genio es raptado por representantes de imperio de las máquinas y lo llevan a Elahi, capital del imperio. Al ser testigo de estos hechos, Marlon no se queda de brazos cruzados y va en su ayuda. Como le es posible los sigue, pero es descubierto por el comandante **Metal Face** y se inicia una batalla desigual, ya que el muchacho sólo cuenta con un guantelete cibernético "el puño del Mesías", mientras que Metal Face es todo un cyborg con armas biónicas.

Marlon es herido fuertemente por su acechante y su sangre es vertida en el suelo, que no es más que un tiradero de chatarra. Pero de entre ella surge un beta, pero no cualquiera, sino uno de los cuatro guardianes espirituales de Eliah, BT'X. Se une a Marlon en su batalla pero no es a quien él esperaba, pero aún así lo acompaña y logran vencer al adversario. BT'X pregunta por su donante original y el por qué de la relación sanguínea entre Marlon y Lourdes (Karen), su donante original.

El muchacho le explica lo sucedido hace cinco años cuando la rescató y como ella lo entrenó para luchar en contra del Imperio. Entretanto, Michel es conducido por el general **Leopoldo** a una cámara donde conoce a Rafaello. Su rapto tiene el objetivo de que aplique sus conocimientos para detener al monstruoso beta o éste consumirá todo el imperio y el mundo.

Michel se rehusa y pide audiencia con el Emperador, pero es recibido por su heraldo, **el señor Misha**, quien aunque en apariencia es un niño, todas sus decisiones son acatadas. El científico se subleva ante él y por tal motivo es arrojado a la zona más obscura del imperio, donde conoce más sobre el beta máximo y se da a la tarea de buscar la manera de detenerlo.

Marlon sólo tiene un objetivo: liberar a su hermano y para lograrlo tendrá que recorrer todos los puntos

de control antes de llegar a la torre principal, si bien cada punto es vigilado por uno de los generales del imperio. Así que sólo tiene un camino: luchar para lograr su objetivo

Entre tanto, los guardianes del Imperio, con excepción de Lourdes, reflexionan sobre tantos acontecimientos relacionados con Rafaello, así que buscan respuestas y en su camino se encuentran con Marlon, a quien ven primero como un usurpador de Lourdes, pero después se convierten en su aliado para destruir al beta magnánimo. Cabe destacar que sus batallas eran por motivos diferentes y muchas veces no intervenían en las luchas de este chico por no ser "traidores" al imperio.

Por su parte, Lourdes está en la búsqueda de lo que asegurará su victoria contra Rafaello, que es un pedazo de sol, el cual cayó en una isla cerca de Japón. Curiosamente, este lugar es donde nació Marlon. Cuando regresa sobre Shadow, la "hermana" de BT´X creada por ella, a la capital, lleva consigo este objeto.

¿Lograrán los cuatro espíritus guardianes detener a Rafaello con los conocimientos de Michel y la bravura de Marlon?, ¿Se salvará el mundo? Vean *BT´X* y lo descubrirán.

LISTA DE EPISODIOS

BT´X

1. El retorno del robot X
2. El nacimiento del guerrero del sol
3. La prueba decisiva del Imperio de las Máquinas
4. La llegada de los legendarios Guardianes Espirituales
5. El desesperado viaje de batalla
6. El terrible desierto pirata
7. El misterio del emperador de las máquinas
8. Camila, dama de la ilusión
9. La increíble flor maligna
10. La revancha de Cara Metálica
11. El invencible Ron, guardián espiritual del Este
12. Un enemigo formidable, el gran Caballero Kaos
13. Amigos, el lazo del corazón
14. La tragedia de María
15. La batalla contra el dios de la muerte
16. La resurrección, una luz de cinco colores
17. La llegada de Beta Nocturna
18. El terror de las tinieblas
19. Muerte segura, el fin de X
20. Corazón de oro
21. El renacimiento de X
22. Los siete generales del demonio
23. Nudillos brillantes
24. Una parte del sol
25. Destruyan a Beta Rafaello

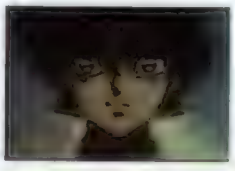
BT´X NEO

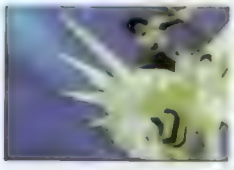
1. Los guardianes espirituales contra los demonios
2. La tierra del amor y el odio
3. Flamas tormentosas
4. El milagro de la sangre
5. El miedo a los sueños
6. Un rayo de luz
7. Más luz
8. La confesión de la máscara
9. Amistad de sangre
10. El aullido diabólico
11. En busca del tiempo perdido
12. Uno para todos
13. Recuerdos del futuro
14. Un pedazo de sol

FICHA TÉCNICA

[redacted]

©Masami Kurumada/Tokio Movie Shinsha





SEIYA ARMABLE

LISTA DE EPISODIOS

SAINT SEIYA

1.- Las leyendas de una nueva era

2.- ¡Enciéndete! Meteoro de Pegaso

3.- ¡Cisne! El guerrero de los hielos

4.- ¡Dragón! El puño y el escudo del dragón no tienen rival

5.- La resurrección del dragón

6.- El guerrero que viene del infierno

7.- La venganza del caballero Fénix

8.- ¡En busca la armadura dorada!

9.- ¡Formidable enemigo! Los cuatro caballeros divinos de la obscuridad aparecen

10.- La tumba de la armadura sagrada

11.- ¡Forcejeo de vida y muerte! El terror del puño negro de la muerte

12.- ¡Atrapa! Cadena nebular de la amistad

13.- ¡Enciéndete! Puño de flamas

14.- La derrota del Fantasma del diablo

15.- El secreto del Fénix

16.- ¡Un gigante! El feroz ataque de Docrates

17.- El rescate de Saori

18.- Los caballeros de los abismos

19.- La isla del espectro

20.- La traición del Señor de los hielos

21.- La pirámide de hielo

22.- ¡El renacimiento del fuego! El invencible Ikki

23.- El ángel de la muerte

24.- El vuelo del Pegaso

25.- El despertar de Atenea

26.- ¡Amigos o Enemigos! Los caballeros de acero

27.- ¡Seiya se convierte en piedra! El escudo de Medusa

28.- El sacrificio del Dragón

29.- El secuestro de Saori

30.- El ardiente cosmos del amor

31.- ¡Aparición diabólica! La delgada línea entre la vida y la muerte

32.- ¡Gran explosión! La isla de la Reina Muerte

33.- ¡Garra del dragón y el tigre! No hay luz para las lágrimas del dragón

34.- ¡Adiós, camarada! Descansa en paz

35.- La esperanza de Seiya

36.- La realidad de las doce armaduras de oro

37.- La decisión del casco

38.- ¡Estruendo! Los Caballeros de Oro

39.- Shiryu contra Máscara Mortal

40.- La partida

41.- ¡La gran batalla del santuario! La crisis de Atenea

42.- Cosmo Final

43.- La batalla en la Casa de Tauro

44.- ¡Géminis! El laberinto de luz y sombras

45.- Enviados a otra dimensión

46.- La cadena de la nebulosa de Andromeda ataca esta vez

47.- El valeroso Hyoga ahora dormirá apaciblemente

48.- Shiryu vuelve del país de los muertos

49.- Sunrei reza por Shiryu

50.- ¡Elévate, dragón! El cosmo furioso de Shiryu

51.- ¿Por qué? El rugido del león de oro

52.- El legendario golpe satánico de Ares

53.- Cassius muere por amor

54.- Ikki, el ave fénix sin alas

55.- El llanto de Atenea

56.- ¡Shaka, el caballero más cercano al gran maestro!

57.- Shaka abre sus ojos

58.- Ikki muere valientemente por amistad

59.- ¡Revive cisne! Vida, muerte y amor

60.- El renacimiento de Hyoga

61.- ¡Ríndete o morirás! Escorpión contra Cisne

62.- Hyoga, el valiente guerrero

63.- Todas las armaduras doradas se reunieron en el santuario

64.- Tú eres digno de Atenea

65.- ¡Sal, Excalibur! Shura vs. Dragón

66.- Shiryu se convierte en una estrella fugaz

67.- ¡Adiós! Maestro, amigos...

68.- Afrodita, un hermoso guerrero

69.- Dulce aroma de muerte

70.- La última sonrisa de Shun

71.- El reloj del fuego se extingue

72.- No pierdas a tus amigos, Seiya

73.- Amigos, reúnanse con Atenea

SAGA DE ASGARD

74.- ¡Enemigos de la frontera del norte! Los legendarios guerreros de dios

75.- ¡Hilda! La diosa encantada por el diablo

76.- El cosmos de Thol está lleno de odio

77.- Thol muere por Hilda

78.- Fenrir, el lobo del norte muestra su colmillo

79.- Pobres lobos del norte

80.- Lamentos en el hielo

81.- ¡Freya! Historia de amores de la lucha entre la vida y la muerte

82.- Ardiente infierno dentro del hielo

83.- ¡El arpa embrujada! Un preludio de muerte para Shun

84.- ¡Sentencia de muerte! Réquiem de cuerdas

85.- Un guerrero triste y valeroso

86.- ¡Fenix! Alas carmesí ardientes

87.- ¡El demonio amatista! El cementerio de los caballeros

88.- ¡La espada de fuego! Ambición maligna

89.- El sacrificio al mal, el bosque de los espíritus

90.- ¡Seiya, no mires hacia atrás! El cosmo del dragón ascendente

91.- ¡Enciéndete, Shun! El secreto oculto del colmillo obscuro

92.- Shun, gira tu último vapor nebuloso

93.- ¡Bud! El destino de las estrellas gemelas

94.- Lazos entre hermanos

95.- El renacimiento del legendario caballero

96.- ¡Dragón contra Dragón! Una oportunidad en cien mil

97.- Un brujo del mar, la canción de la muerte

98.- La milagrosa aparición de la armadura de Odín

99.- Atenea, mi oración eterna por ti

SAGA DE POSEIDÓN

100.- ¡Poseidón, el Emperador del Océano! Una nueva guerra santa

101.- Los grandes pilares de los sietes mares

102.- ¡Resplandor misterioso! Las armaduras doradas de bronce

103.- Shun es atacado por las siete bestias de Sila

104.- Muerte de las seis bestias por la poderosa cadena dorada

105.- ¡Excalibur habita en el brazo de Shiryu!

106.- Seiya encuentra a su ser más querido

107.- Leunades, el despiadado

108.- ¡Isak, el hombre que olvidó sus sentimientos

109.- ¡Cuidado, Ikki! Una penosa muerte en batalla

110.- Escucha el hermoso canto de Atenea

111.- ¡Amigos! Juntos en la hora de la muerte

112.- La misteriosa resurrección de Poseidón

113.- La flecha dorada ataca a Poseidón

114.- ¡Brillen, estrellas de la amistad! Leyenda de juventud

SAGA DE HADES: SANTUARIO

1.- El inicio de una nueva guerra santa

2.- El árbol de las lamentaciones

3.- La sombra de aquel que lucha

4.- Expiación del inmortal

5.- Reunión transitoria

6.- El antiguo guerrero

7.- El vulgo de las armaduras negras

8.- El momento de vacilación

9.- Al final del orgullo

10.- El golpe dorado

11.- El Santuario se tambalea

12.- La armadura de Atenea

13.- La mañana de la resolución

SAGA DE HADES: INFERNO

1.- ¡Cruzando el río Arquerón!

2.- El salón del juicio silencioso

3.- El legendario caballero Orfeo

4.- Orfeo, el triste réquiem

5.- ¡Hades! Una sorprendente posesión

6.- ¡Pelea furiosa! Camino a Guidecca

PELICULAS

1987. Saint Seiya Gekijoban
(Los Caballeros del Zodiaco:
la reencarnación de Ellis, la diosa de la guerra)

1988. Saint Seiya: Kamigami No Atsuki Tatakai
(Los Caballeros del Zodiaco:
La gran batalla de los dioses)

1988. Saint Seiya:
Shinku No Shonen Dentsu
(Los Caballeros del Zodiaco Contratacan)

1989. Saint Seiya: Saishu Seisen No Senshi Tach
(Los Caballeros del Zodiaco contra Lucifer)

2004. Saint Seiya Tenkai- Hen Overture

SHIRYU

ARMABLE

¿QUÉ HUBIERA PASADO SI...?

Por Goji

Siempre nos gusta fantasear con las cosas que hubieran pasado con nuestro personajes favoritos, si hubieran actuado de cierta forma o si se hubieran casado con tal persona o si hubieran muerto en cierta parte de la historia. Por eso, y porque me gusta ser un "malora" cuando se trata de Seiya, aquí les presentamos el "¿Qué hubiera pasado si..?" de Saint Seiya.

1. ¿Casius hubiera ganado la armadura de Pegaso en vez de Seiya?

Respuesta: Para empezar la serie se hubiera llamado "Saint Casius", y se hubiera ido al carajo todo. Y para ser honestos, Casius se hubiera visto muy ridículo con la armadura de Pegaso (juar, juar). Digo, sólo imagínense a tamaño mastodonte con ese "casquito" tan pequeño. No creo que hagan las armaduras sobre medida, ¿O sí?

Además, si hubiera sido el Caballero de Pegaso no creo que las escenas de acción hubieran tenido el mismo impacto. No me imagino a Shun, Ikki, Shiryu y Hyoga tirados en el suelo, a Casius enfrentando al enemigo principal y todos gritando: "¡CASIUS!" ¿Verdad que no suena igual de dramático?

2. ¿Ikki hubiera ido a la Isla Andrómeda en vez de Shun?

Respuesta: ¡Guácala, Ikki usando una armadura con pechos! Nada más de pensarlo me pongo chinito, chinito. Además se le hubiera quitado todo el carácter de "tipo rudo" al valedor, no me lo imagino peleando con Afrodita y diciendo "A mí no gusta pelear". La verdad, Ikki nació para ser un hijo de la... así que en definitiva él debía ir a la Isla de la Reina Muerte. ¡He dicho!

3. ¿Shun hubiera ido a la Isla de la Reina Muerte?

Respuesta: Para empezar, el papá de Esmeralda hubiera dicho: "¿A qué horas tuve otra hija?" Shun no hubiera aguantado ni un mes con el psicópata Maestro que le iba a tocar. También hay que pensar en el riesgo de que él y Esmeralda se enamoraran, pero eso es casi como enamorarte de ti mismo, ¿no?

Por último, ya ven que el papá de Esmeralda mató a su propia hija, y si Shun y ella eran tan parecidos ¿Qué tal si el baboso lo hubiera matado por error? Con esa mascarota que le cubre los ojos y que casi no ve nada no sería raro. Entonces capaz que le hubiera pintado a Esmeralda el pelo de verde y la hubiera mandado de regreso a Japón para que nadie se diera cuenta. Aunque iba a haber un "par de cositas" que de seguro Ikki hubiese notado en su "hermanito".

4. ¿Seiya hubiera elegido a Shaina en vez de Athena?

Respuesta: Para empezar Atenea hubiera sido la ganona, ya que así se libra de un tarado y todavía tiene doce Caballeros Dorados para que la "consuelen".

Y conociendo la relación de amor-odio de Shaina y Seiya, ¿se imaginan sus pleitos matrimoniales? Seiya diciendo: "¿Otra vez vamos a cenar lo mismo? ¡Meteoro Pegaso!"; y ella respondiendo: "¡A mí no me grites tarado! ¡El poder de la cobra!". En definitiva serían una pareja dispareja.

5. ¿Shun, Misty, Afrodita y Sorrento de Sirene hubieran sido mujeres realmente?

Respuesta: Para empezar, la "calentadita" que Shun le dio a Hyoga sí hubiera tenido sentido, capaz que hasta romance hubiera salido de ahí. Por otro lado, la frase que dice Misty: "Si Seiya se hubiera unido a mí" tendría un significado más alto. En cuanto a Afrodita, podríamos haberla llamado "Bendita entre los Dorados"; y Sorrento... bueno, digamos que se entendería por qué escogió a una sirena como símbolo.

En general, así entenderíamos cosas como por qué todos tenían cara de "niña bonita"; por qué Afrodita y Misty usaban maquillaje y por qué todos actuaban tan "delicaditos".

6. ¿Shingo Araki no hubiera diseñado a los personajes del anime de Saint Seiya?

Respuesta: No existiría "Saint Seiya" y Kurumada hubiera chafeado desde hace años, juar.

7. ¿Masami Kurumada no hubiera creado Saint Seiya?

Respuesta: No importa, se hubiera ganado la vida como modelo. Por cierto, estoy siendo sarcástico.

Por Aurea D. Frenier

CANON O FANON

LA PERCEPCIÓN DE SAINT SEIYA POR LOS FANS

Todas las obras populares (llámese manga, anime, novelas y etcéteras), tienen dos versiones: la que el autor escribió originalmente y la que los fans le añadieron después.

Saint Seiya no es la excepción a esta regla, siendo esos hoyotes que tienen el plot los cimientos para toda una infraestructura impresionante de mitos y especulaciones, que después se convirtieron en reglas. Parámetros que ahora, sorprendentemente, forman un conjunto de reglas para todo aquel que quiera escribir fan fics o dibujar fan art.

Me permitiré contar mi experiencia como crónica a este hecho.

Después de que hubiera visto Caballeros (como unas ochocientas veces), y que me instalaran internet en la comodidad de mi casa, me empecé a dar cuenta de que yo y mis amigos no éramos los únicos a quienes les gustaba esta serie.

Al poner la palabra "Saint Seiya" en mi buscador favorito, descubrí no uno, sino cientos de miles de sitios dedicados a la serie en general, ademas de los diversos personajes que aparecían en el anime, cosa que me pareció completamente extraña.

Seguramente han de pensar que vivía debajo de una piedra, pero tomemos en cuenta que hace unos ocho o nueve años, el tener internet no era tan común, así que en ese momento yo me encontraba en un estado de descubrimiento, en el que surfear era todo un acontecimiento, y en el que todas las páginas parecían ofrecerme nuevas apreciaciones de mi obsesión con Los Caballeros del Zodiaco.

Al pasar los días (y al terminar de engullir diversos fan fics, como si se tratara de tarea escolar), comencé a darme cuenta de que el mundo de los fans era enteramente diferente a aquel planteado por Kurumada. Si bien compartían las mismas bases, el mito de los guerreros del zodiaco parecía haber tomado vida propia. Los fans habían creado sus propias reglas, sus propios inicios y motivaciones con respecto a cada uno de los caballeros, tejiendo así un fenómeno que se contraponía al Canon: una cosa llamada Fanon.

Aunque al principio fue un "shock" (porque no lo puedo denominar de otra manera), ya que estaba acostumbrada a una visón de los personajes, al revisar la de los fans, éstos parecían estar más... completos. En otra palabra "vivos", donde todos los dorados, incluyendo a los de bronce, poseían un pasado que los hizo ser lo que eran al principio de la serie. Eso sin mencionar que la orden de Atenea parecia tener una infraestructura organizada, como si se tratase de una orden real.

¿Qué es entonces lo que uno necesita saber cuando se mete al Internet, ya sea por búsqueda de material o por unirse al Fandom? Las respuestas son como dice aquel dicho: "Tan comunes como sorprendentes..."

LO QUE NECESITAS SABER

Mencionar todos los puntos, pelos y señales del fandom de STS es completamente imposible, no obstante trataremos de resumir y de mencionar lo más relevante. Cosas que si uno omite en un fan fic, o incluso en un fan art, te pueden hacer acreedores a una ejecución pública, pues han sido sorprendentemente bien aceptados por los fans.

Al parecer adentro del fandom, la gente no toma encuenta que los caballeros de Bronce son hermanos. ¿Por qué? Quizá porque afecta completamente a las historias yaoi que hay entre estos personajes, siendo las parejas más importantes **Hyoga con Shun** (por aquella escenita de Libra), y **Seiya con Shiryu** (al que por cierto Dragón le llama "mi pequeño corcel"...). Cuando estos chicos no se están "cuidando las espaldas", los de bronce generalmente tienen siempre una relación directa con los de oro, siendo el maestro Cristal (en el caso de Hyoga), ignorado completamente.

Otra cosa que es curiosa de mencionar son los atributos que se les han otorgado.

Shiryu es, por ejemplo, buen cocinero, mientras que Shun es muy buen dibujante. Ikki generalmente es interpretado como un muchacho paciente, que enseñó a su hermano a escribir y a leer, mientras que Hyoga por lo general es el blanco de todas y cada una de las Mary-sues (o fics donde las autoras se incluyen), y casi siempre protagoniza las historias del genero "angst" (angustia en inglés), o dramáticas, que son capaces de sacarle al más duro una lágrima....

En cuanto a Seiya, es raro verle en algún fic, más que no sea emparejado con Saori.

Los caballeros de Plata son tomados en cuenta poco o nada. Es raro que haya incluso fan arts de alguno de estos caballeros.

Las mujeres (es decir **Marine** y Shaina), son las únicas tomadas en cuenta para toda clase de parejas. La primera, por supuesto, siempre será emparejada con **Aioria**, mientras que **Shaina con Milo**, por aquella vez que Escorpión le preguntó al patriarca si ella estaba en Oriente persiguiendo al bruto de Seiya.

Para los dorados la cosa cambia, pues aquí es donde las especulaciones se ponen jacarandosas. Y es que los Caballeros de Oro son el tema favorito de las fans, y digo "las" fans porque el fandom que ha circulado en internet está formado por más mujeres que por hombres. Ellas se han encargado de especular de maneras preocupantes acerca de la vida y obra de estos caballeros, cimentando reglas alrededor de sus vidas que ha este punto del partido se han convertido en verdades difíciles de ignorar.

Una de ellas es la regla de que para convertirse en un Caballero Dorado, el alumno debe matar al maestro, ya que sólo con su muerte la armadura pasara al sucesor. Eso sin mencionar que el nuevo propietario del ropaje, por lo general, se cambiará el nombre para diferenciar su vida como aprendiz de su vida como guerrero.

Este es el caso de **Camus**, el caballero dorado más popular a nivel mundial, a quien se le han atribuido dones mejores que a James Bond y quien se llamaba Gabriel antes de ser "Camus de Acuario". **Milo** es otra de esas tergiversaciones del fandom. Este caballero irremediablemente es bisexual, y en la mayoría de los fics, está emparejado con este último aunque tenga corazón de piedra y nunca le haga caso.

Lo que me recuerda que la vida sexual de los caballeros es otra cosa que está a la orden del día, menos para **Shaka**, que es caso a parte y quien no entiende absolutamente nada de las cuestiones terrenales.

Mu es otro ejemplo de especulación, ya que este caballero es considerado parte de una raza de semidioses provenientes de la mismisima Atlántida. No importa que este caballero tenga 20 años, según el perfil, para los fans es mucho más viejo, y es precisamente por esta razón que Shion fue derrotado por Arles, puesto que ya estaba viejo. Hay incluso algunos fan fics, en el que Kiki es hijo de Mu...

Cosa que me recuerda que **Saga** es tratado como un enfermo mental, quien fue poseído por completo por un dios contrario a Atenea (evidentemente...). Hay algunas fans que se han echado la puntada de dibujar o escribir a Saga tomando medicamento para controlar sus personalidades múltiples.

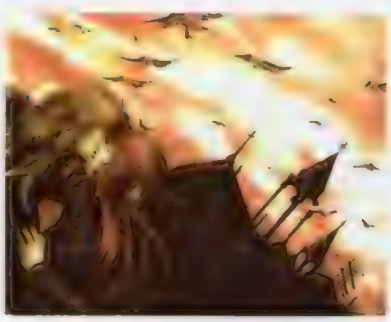
En cuanto a los otros capítulos de la serie, la que más se ha visto retocada por los fans ha sido la de *Asgard*, donde los seguidores se han encargado de entretejer un universo paralelo muy parecido al medieval. Al contrario de la parte del *Santuario*, ésta no está tan afectada por él.

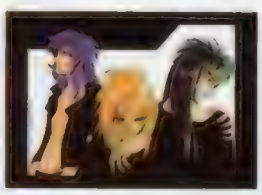
Lo más relevante que me viene a la mente en estos momentos es el romance oculto entre **Siegfried** y **Alberich** (pégame, pero no me dejes), o el amor imposible entre el primero e **Hilda de Polaris**, a quien seguidamente ponen arrepentida y en situación dramática tan pronto se entera de que su amado murió en la guerra.

Puede parecerles chistoso todo lo que les he descrito, pero esto es tan serio que de ser alteradas estas reglas, los fans pueden brincar como si les estuvieses recordando el diez de mayo. Por mucho que a mi me parezcan geniales esas añadiduras, como fan y parte del fandom, creo que hay que tener la cabeza bien fría para reconocer que esto **NO forma parte de la historia oficial.**

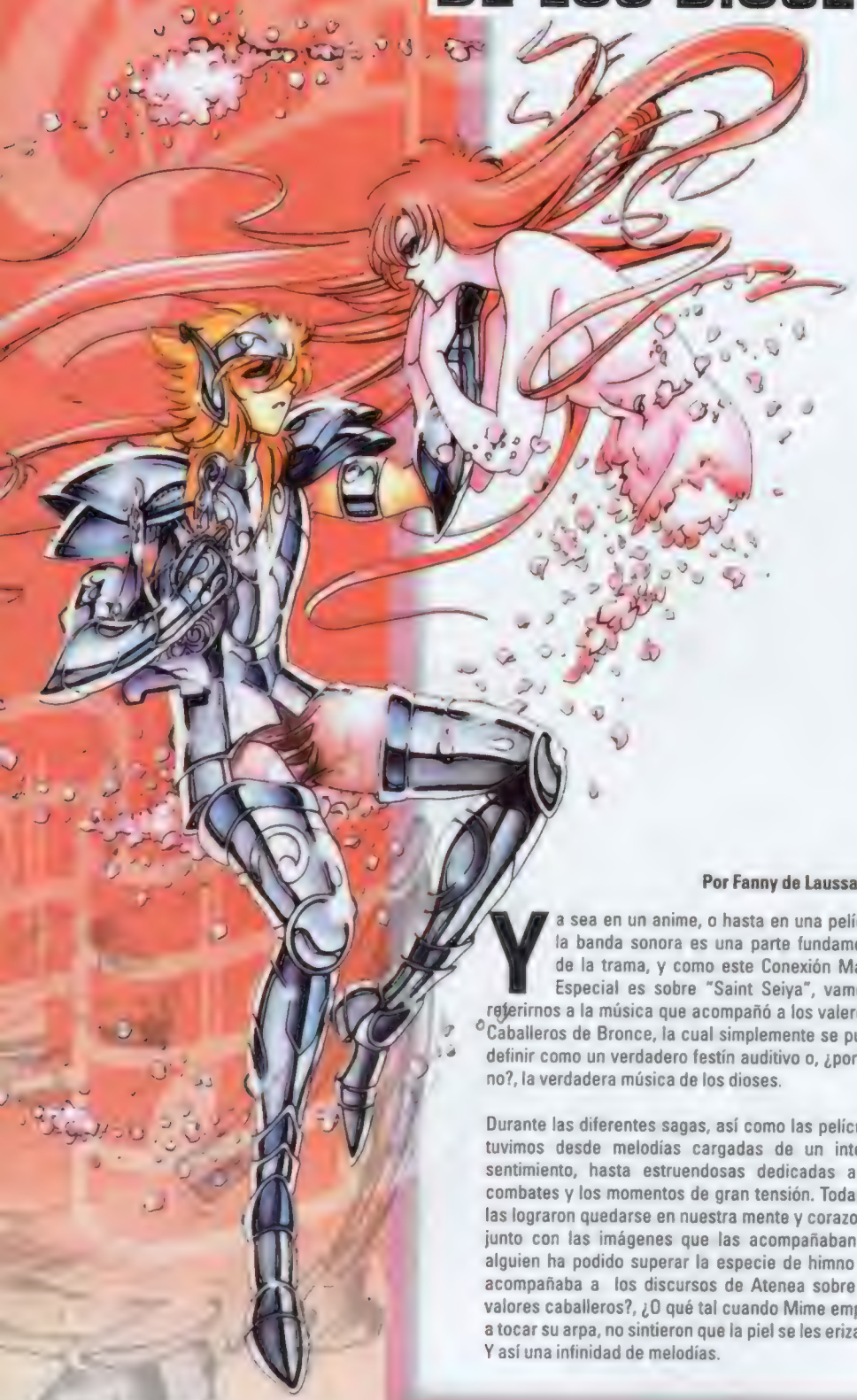
Puede que el fandom sea una maldición para muchos fans apegados al Canon original propuesto por Kurumada; sin embargo, para muchos ha sido la clave para que esta historia se halla mantenido entre público por más de 13 años, hasta que la serie fuera puesta de nuevo a producción.

Hoy en día el Fanon se sigue modificando mientras que conserva las viejas bases e intenta explicar de una u otra manera las situaciones que no se vieron en la serie, y que convenientemente está a una llamadita de distancia. Una experiencia que de todo a todo vale la pena experimentar.





LA VERDADERA MÚSICA DE LOS DIOSES



Por Fanny de Laussange

Ya sea en un anime, o hasta en una película, la banda sonora es una parte fundamental de la trama, y como este Conexión Manga Especial es sobre "Saint Seiya", vamos a referirnos a la música que acompañó a los valerosos Caballeros de Bronce, la cual simplemente se puede definir como un verdadero festín auditivo o, ¿por qué no?, la verdadera música de los dioses.

Durante las diferentes sagas, así como las películas, tuvimos desde melodías cargadas de un intenso sentimiento, hasta estruendosas dedicadas a los combates y los momentos de gran tensión. Todas ellas lograron quedarse en nuestra mente y corazones, junto con las imágenes que las acompañaban. ¿O alguien ha podido superar la especie de himno que acompañaba a los discursos de Atenea sobre sus valores caballeros?, ¿O qué tal cuando Mime empezó a tocar su arpa, no sintieron que la piel se les erizaba? Y así una infinidad de melodías.

LA BATUTA DE UN GRAN MAESTRO

Por supuesto, cada vez que se menciona la banda sonora de "Saint Seiya", el primer nombre que debe venir a nuestra mente es el de **Seiji Yokoyama**, el compositor que dio "voz" al arpa de Pandora y creó una variada y completísima música digna de dioses.

Nació el 17 de marzo de 1935 en Horishima, Japón, un lugar que tiene un gran significado dentro de la historia del país nipón por ser una de las ciudades destruidas por la bomba atómica. Se sabe que en 1957 se graduó de músico en Kunitachi y que a partir de entonces trabajó para radio, películas y programas de TV, en especial para la famosa cadena NHK.

Hablando sobre su participación en animaciones, estuvo en diferentes series, siendo la más popular de todas **"Uchu Kaizoku Captain Harlock"**. Sin embargo, no podemos negar que su trabajo en la obra de Masami Kurumada le dio fama mundial debido a todos los países en los que se ha transmitido la serie, contando las películas y la nueva saga de Inferno. ¡Bravo, maestro!

¿Y A TI CUÁL TE GUSTA?

Hablar sobre la discografía de Saint Seiya es hablar sobre una de las más extensas dentro del mercado. Se tiene que tomar en cuenta que aparte de los OST de las serie y sus diferentes sagas, y las películas, están los singles de cada una, las colecciones especiales, los dramas y hasta las versiones inéditas, que también entran en lo oficial.

Como la serie inició desde 1988, no negarán que hemos sido testigos de una gran evolución en este aspecto, en especial en cuanto a los openings y endings se refieren. Debido a esto, y porque en Conexión Manga nos gusta ser diferentes, hemos creado un **Top Ten** de las rolas de Seiya, el cual esperamos que sea de su agrado.

1. CHOKYOU **(Yumi Matsuzawa: Opening Saga de Hades, Santuario)**
Buena música, una letra bien llevada y una voz armoniosa que provoca sentimientos encontrados; por todo esto, esta rola se lleva el primer lugar indiscutiblemente. No sólo acompañó a una saga que fue esperada por mucho, pero mucho tiempo por los fans, sino que logró transmitir todo aquello que la componía: melancolía, lealtad y sacrificio; eso, y que es fácilmente reconocible por sus primeros acordes de piano. Una canción que por sí misma logra erizarnos la piel.

2. PEGASUS FANTASY **(MAKE UP: Opening Torneo Galáctico, las Doce Casas, Hades y las películas)**
Tal vez no sea la mejor canción, pero sin duda es la más popular de entre todas. Aunque la letra deja mucho que desear, su ritmo, y en especial su coro, es muy pegador y fácil de interpretar, tanto por los fans en los concursos de karaoke, como por grupos de la talla de Blood y muchos otros mexicanos. Por ende, es la rola emblemática de las aventuras de Seiya y un himno muy movido que se quedó en los corazones de los akiba-kei.

3.- BLUE DREAM **(Hironobu Kageyama & Broadway: Ending Asgard y Poseidón)**
Ya con esta canción nos adentramos a uno de los aspecto que, aunque muchas veces queda en segundo plano, es parte de "Saint Seiya": el amor. Y no sólo nos referimos al que puede haber entre una mujer y un hombre, sino una verdadera hermandad de amigos que están dispuestos a apoyarse entre ellos para lograr su meta. Claro que también es una digna rola para encontrar a "la diosa de tus sueños".

4.- BLUE FOREVER **(MAKE UP: Ending Torneo Galáctico y las Doce Casas)**
Para ser un ending varía mucho con lo clásico de que debe ser melancólico y triste, ya que siguiendo con el ritmo de "Pegasus Fantasy", es movido, alegre y te lleva directamente a la acción, que es lo que caracteriza a "Saint Seiya". Además, tiene unos buenos solos de guitarra y la voz que la canta sigue muy bien el ritmo, que ni opaca la música ni a sí misma.

5.- SOLDIER DREAM **(Hironobu Kageyama & Broadway: Opening Asgard y Poseidón)**
Suena más actual que su opening antecesor, dejando ya un poco a los ochenta y adentrándonos a los noventa, que igual significó llegar a un nuevo público. Por otro lado, después del popular coro de "Pegasus Fantasy", que invita a gritarlo a los cuatro vientos, el de esta rola tampoco está nada mal e igual es identificable. Además, también tiene unos buenos solos de guitarra, aunque éstos son más movidos que la rola anterior.

6.- KIMI TO ONAJI AOZORA **(Yumi Matsuzawa: Ending Saga de Hades, Santuario)**
Una vista del mar al atardecer, el canto de las gaviotas y cinco jóvenes postrados sobre la arena, como si descansaran después de la intensa batalla. Y si a esto le aunamos una suave melodía de fondo, parece una visión idílica, tal como nos sucedió cuando vimos el ending del principio de Hades. Yumi Matsuzawa, quien ya tiene una trayectoria establecida, hace gala de su voz en varios momentos, hasta que, en lugar de ir al Hades, nos transporta al Paraíso.

7.- TAKUSU- MONO- HE MY DEAR **(Yumi Matsuzawa: Ending Saga de Hades, Inferno)**
En un Top Ten de rolas de Saint Seiya no podíamos dejar a un lado las nuevas que la continuación de Hades nos acaba de dar. Para aquellos que no han tenido la oportunidad de escuchar este ending, es una suave melodía que casi en su totalidad está compuesta de violines y uno que otro detalle extra. Es agradable al oído, si bien un poco lenta. Lo bueno: volvemos a disfrutar de la voz de Matsuzawa.

8.- DEAD OR DEAD **(Opening optativo para Saga de Hades: Santuario)**
Una rola que se quedó en "veremos" en un CD que nos muestra lo que pudo ser Hades, musicalmente hablando, pero que es fácil de conseguir. Aunque nos quedamos con las canciones originales, tiene una mezcla entre los 80´s con un poco melancolía propia de la saga, que la hace atractiva. Llama mucho la atención el momento que se incluye un órgano de fondo mezclado con una sola guitarra, muy bueno.

9.- MEGAMI NO SENSHI... PEGASUS FOREVER **(Marina Del Ray: Opening Saga de Hades, Inferno)**
¿Qué quieren que les digamos? Algunos años de espera y la ansias que conlleva, inicia el capítulo y se escucha una melodía de órgano. No va nada mal. De pronto, se escuchan los acordes de una guitarra y... los problemas inician. No decimos con esto que esta rola, que de pe a pa trata de parecerse a "Pegasus Fantasy", sea mala, en si es movida y atractiva, pero sinceramente no sentimos que dé el ancho para una saga que se presumía obscura y superior a "Santuario".

10.- CANCION DE LOS "HEROES" **(Intérprete desconocido: Opening Caballeros del Zodiaco)**
Tal vez para muchos este título no diga nada, pero para los primeros fans del anime en nuestro país fue la cancioncita que nos acompañó cuando transmitieron por primera vez "Los Caballeros del Zodiaco". Aunque causaba risa por ser una copia de los españoles de la versión francesa, es el himno del "boom" del anime en México y nadie ha podido olvidar su famoso coro que no sabías si decía "heróes" o "errores".

¿Estuvo la canción que les gustaba en el lugar que merecía? Como siempre, esperamos sus comentarios sobre este Top Ten y deseamos que mientras leían, los estuvieran escuchando o recordando. No olviden esto: "el anime no sólo se ve, también se escucha".

TOP TEN...

LOS CABALLEROS MÁS GUAPOS DE ATENEA

Por Angel Princess

En pasadas convenciones de cómics les preguntamos a varias fans de "Saint Seiya" cuál consideraban que era el Caballero Dorado más guapo y en base a sus respuestas hicimos este Top Ten. Disfrútenla, chavas.

1- SAGA DE GÉMINIS Sorpresa, sorpresa, resulta que el favorito de muchas fans es el "loquito" Saga, quien tenía muuuy serios problemas de personalidad. Sólo puedo pensar que Saga se quedó en el primer puesto por todas las escenitas de baño que tuvo en la serie; y es que sólo ver sus grandes... atributos (léase músculos, mal pensadas), más de una se quedó con la boca abierta.

2- SHAKA DE VIRGO Se decía que era el Caballero más cercano al gran maestro, pero sus admiradoras sólo pensaban: "Ojalá y fuera el Caballero más cercano a mi". A todas les encantaba su rostro de ángel y esa potente voz varonil. ¿Y qué decir de cuando Shaka abrió por fin sus bellos "luceros"? ¡Ay, ojitos pajaritos! Shaka era simplemente i-rre-sis-tible.

3- CAMUS DE ACUARIO Es, para muchas, el más guapo de los Caballeros dorados y es fácil ver por qué: Alto, gallardo, de mirada penetrante y larga cabellera (papacito). Y aunque en ocasiones puede parecer frío y calculador, lo cierto es que Camus tiene un corazón cálido que bien podría derretir a más de una.

4- MILO DE ESCORPIO ¿Saben? No me importaría que este bizcochito me "picara" con su aguijón. Milo fue el primer Caballero Dorado que apareció en la serie con su armadura dorada puesta. No importa que no supiera contar ("¿Existen más armaduras de oro?"), con él sí se aplica eso de "Calladito te ves más bonito".

5- MU DE ARIES Tiene una voz tan suave que casi sientes que te acariciaba con sus palabras y de poder ni se diga, con un sólo dedo lograba proezas como levantar un edificio (¡Muérete de envidia, Superman!). Y si además sumamos su gran carisma, tenemos a uno de los Caballeros más "lindos" de la serie.

6- AIORIA DE LEO Lo admito, soy la fan # 1 de Aioria, me gustó desde que sólo salía como amigo de Marin. Me encantó su mirada tierna, su forma dulce de hablar y el que siempre estaba dispuesto a ayudar a los mas débiles. Y cuando apareció con su armadura solo pude pensar: "¡Rúgeme, león!" ... ejem, ok, me emocioné un poco.

7- AFRODITA DE PISCIS Para decir las cosas como son, Afrodita era una "nena", bonita, de grandes ojos y sedosa cabellera azul. Muchos pensaron al principio que era una chava, pero con sólo escuchar su vos salimos del "errorsote" para entrar al "horrorsote" de ver que lo que tenía de guapo lo tenía de malo.

8- ASMITA DE LIBRA La verdad, aunque el Dohko joven es muy guapo y tenía un aire bastante rebelde, es muy difícil hacerse una opinión clara de él por su relativamente escasa participación en la serie. Pero aún así, obtuvo los suficientes puntos para entrar en nuestra lista.

9- AIORIA DE SAGITARIO Nuestro Caballero mártir, tiene el mérito de haber salvado a Atenea. Por supuesto, el aspecto físico tiene mucho que ver, ya que era bastante guapito. Es una lástima que sólo haya aparecido una vez con su armadura dorada, pero a fin de cuentas, con o sin armadura, Aioros se ve bastante bien parecido, ¿no creen?.

10- SHURA DE CAPRICORNIO La verdad es que tenía algunos puntos en contra que no lo hacían muy popular. Para empezar, a pesar de decir que era el Caballero más fiel a Atena trató de matarla, y para colmo dejó herido de muerte a Aioros. En el aspecto físico sus ojos, más que hacerlo ver guapo, lo hacían lucir como un villano.

MENCIÓN HORRORÍFICA

ALDEBARAN DE TAURO Nuestro Rey Feo es el bonachón Aldebaran, es un tipo agradable, pero, siendo honestas, no es precisamente el galán que todas esperaban. Aún así, quisimos ponerlo en este artículo pues los "feos" también tienen derecho.

Nota: Máscara Mortal de Cáncer no apareció en la lista pues, por obvias razones, ninguna chava voto por él. Pero si no estás de acuerdo con esta decisión, manda tu voto por este hijo de... ejemn, por este "galán", para que en un futuro muuuy lejano hablemos de él.

IKKI
ARMABLE

¿CUÁL ES TU CABALLERO DE BRONCE IDEAL?

Por el C.M. Team

Siempre escuchamos a las chavas decir que Shiryu es su novio, o que quieren todo Hyoga, pero, ¿se han puesto a pensar realmente lo que pasaría si fueran novias de alguno de los Caballeros de Bronce? Aquí les presentamos un divertido test para que sepan cuál de los Caballeros de Atenea sería su pareja ideal. Esperamos que se diviertan.

1. Es tu primera cita con tu nuevo galán, él te lleva a:

a) Un restaurante llamado "El Vuelo del Dragón" en el Barrio Chino.
b) A las faldas del Popocatepetl para estar en un lugar cálido.
c) A su salón de belleza favorito.
d) Al zoológico para ver a los osos polares y los pingüinos.
e) A un orfanatorio en donde él se la pasa todo el día jugando fútbol con los niños y a ti ni te pela.

2. Deciden ir a ver una película, él escoge:

a) El Tigre y el Dragón.
b) Volcano o el Pico de Dante.
c) El secreto de la montaña (Brokeback Mountain).
d) Los sobrevivientes de los Andes.
e) Furia de Titanes (porque ahí sale un pegaso).

3. Van al mirador de Cuernavaca, ahí gritas su nombre para que todos lo escuchen, pero cuando le toca su turno, él grita:

a) ¡La furia del dragón!
b) ¡Esmeralda!
c) ¡Hermanito!
d) ¡Mamiii! (Hasta llorando).
e) ¡Ateneaaaaaa! (Lo dice con las manos alzadas al cielo).
Nota: En los cuatro primeros casos, además gritan: ¡Seiya! Tu primera reacción es aventar a tu novio del mirador.

4. Los asaltan en la calle, y tu novio:

a) Se rasga la ropa, se pica los ojos para quedarse ciego, y grita: "Lo haré por ti..." (Aquí piensas que dirá tu nombre, ¡Pero nooo!, grita de nuevo el nombre del mentado Seiya al que ni conoces). Los ladrones al verlo salen corriendo porque piensan que está loco.
b) Tu novio, que ni sabías en dónde estaba, sale de la nada y después de acabar con los maleantes vuelve a desaparecer.
c) Enfrenta a los ladrones diciendo que no le gusta pelear y que todo se puede arreglar con palabras, pero apenas le dan el primer catorrazo, tu novio, el "amante de la paz", se pone como fiera y les da una "madrina" al grito de "¡Tormenta Nebular!"
d) Se enfrenta a los criminales, pero cuando grita "¡Polvo de diamante!", tú piensas que esto, más que una pelea, es un intercambio de drogas, por lo que llamas a dos judiciales (que podrían ser los hermanos de Casius), para que se lleven a tu, en el futuro, difunto novio.
e) En vez de defenderte, tu galán se queda parado y puja apretando los puños. Después de que te asaltan le reclamas por qué no te ayudo y él, candidamente, dice: "Es que estaba elevando mi Cosmos para salvarte".

5- Le pides que te diga un piropo y te contesta:

a) Mi chinita.
b) Eres mi esmeralda (No te gusta el tono en que lo dice).
c) Tu blusa está di-vi-na.
d) Eres como mi mami (Te asusta como lo dice).
e) Eres mi diosa (Hasta se arrodilla cuando lo dice).

6- Le preguntas cuál sería la canción de los dos y responde:

a) El tema de la pelicula Full Monty (Te asustas cuando baila el tema musical sin ningún recato ya que se quita la ropa enfrente de tus amigas, incluyendo a Shun, quien es el que más grita).
b) Te dice secamente " Light my fire" (Enciende mi fuego), de los Doors.
c) Dice entusiasmado "At raining men" (Llueven hombres). Algo te hace sospechar que no te la dedica a ti.
d) El tema "Mamá" de Timbiriche o "Amor Eterno" de Juan Gabriel. Lo peor es que cuando lo canta, tu mamá, que estaba contigo, comienza a llorar.
e) Empieza a tararear el tema de Barney, pero como no se lo sabe, comienza a cantar a todo pulmón: "Yo quiero una novia pechugona", y para colmo sabes que la canta pensando en su ex- novia , la disque niña de trece años con vestido de quinceañera.

7-Es su cumpleaños y decides regalarle:

a) Un perro lazarillo con bastón incluido y un libro de leyendas antiguas en versión braile.
b) Una bolitas antiestrés y una consulta gratis con el psicólogo.
c) Un marco para el retrato de su mamá, para ver si así ya deja de cargarlo siempre a todos lados.
d) Un boleto para el show "Sólo para mujeres".
e) Un pony de peluche al cual le pegas unas alas de cartón.

8- Decides ponerle un apodo y lo llamas:

a) Mi **Lazarillo de Tormes*, pero él no entiende la indirecta y sólo te corrige diciendo que es de los Cinco Picos, no de Tormes, por lo que te da ternura y le dices: "Por eso te quiero, mi Poca luz".
b) Mi Pájaro de Fuego... claro que nunca se lo dices delante de tus padres para que no les de un infarto o te maten.
c) Manita o Amiguis, pero lejos de ofenderse te contesta: "Ay, gracias manis", "Qué linda, vales mil".
d) Lo llamas Edipo con tono furioso, pero como no se da por aludido, le llamas "Hijito de mami" a lo que él responde llorando, para tu mayor coraje: "Así me decía mi mami".
e) Mi pequeño Pony. En eso tu "amigui" Shun pregunta: ¿Arcoiris?

9- Le preguntas qué es lo que le gusta de ti y responde:

a) Como cocinas el arroz y que siempre estás esperándolo (cínico).
b) Tu cabellera rubia y tus ojos verdes, aunque recuerdas que él te hizo teñirte el pelo y usar pupilentes.
c) Otra vez vuelve a alabar tu blusa, diciendo que tienes buen gusto para vestir y te pregunta dónde la compraste.
d) Que te pareces mucho a su difunta madre (No te gusta nadita los ojos de psicópata que te echa).
e) Cuando usas tu vestido blanco de quinciañera.

10- A pesar de todo lo quieres porque:

a) Es bueno, gentil y tiene un cuerpazo de campeonato, además de que tus amigas se mueren de envidia pues tienes a tu streaper personal.
b) Aunque sea un neurótico, algo vengativo y gruñón, piensas que no está nada mal que tengas a tu propio "guarura" que siempre te proteja.
c) Porque, en cierta forma, es el "remplazo" de la hermanita que siempre quisiste.
d) Aunque quisieras que ya se cortara el "cordón umbilical", lo cierto es que despierta en ti un cierto instinto maternal y piensas que tus caricias lo harán olvidar a su progenitora.
e) Aunque es un tonto que siempre se olvida de las fechas importantes, como tu cumpleaños y que cada tres días le tienes que recordar que estás enamorada de él, tú lo amas porque.. no, en serio ¿Por qué lo amas?

RESPUESTAS:

Mayoría de "a"
Tu galán es Shiryu, eres una novia devota y abnegada que siempre estás pendiente de él, sobre todo porque no quieres que alguien te vuele a tu novio cegatón, pero bien dotado. Lo quieres a pesar de que muchas veces te deja como novia de pueblo, vestida y alborotada, pero todo se lo perdonas siempre y cuando te baile la danza del vientre. Además piensas que con él sí se aplica eso de que "El amor es ciego".

Mayoría de "b"
Tu galán es Ikki, te gustan los tipos rudos, mal encarados y de carácter fuerte (o sea medio loquitos). Casi siempre está lejos de ti, siguiéndote a escondidas para caerle encima a quien pretenda acercarse a ti, aunque sea un Testigo de Jehová y por eso soportas que siempre esté comparándote con su hermanito (a quien por cierto aun no conoces).

Mayoría de "c"
El galán es Shun. De plano, más que un novio lo que tu buscas es a tu mejor "amigui" que siempre te acompañe a todos lados, te dé buenos consejos de belleza y de cómo vestirte a la moda, y con quien te la pases hablando horas de otros galanes. Eso sí, te da un poco de envidia que a veces se vea más "bonito" que tú, pero todo se lo perdonas a tu "manita del alma".

Mayoría de "d"
Hyoga es tu chico. Te das cuenta que más que tener un galán, lo que tienes es muchas ganas de tener un hijo, y aunque te llena de piedritas el hígado que siempre te esté diciendo frases como "Deberías seguir el ejemplo de mi madre" o "Mi mami era una santa", te aguantas pues piensas que soportarlo será una buena práctica para cuando tengas a tus propios hijos.

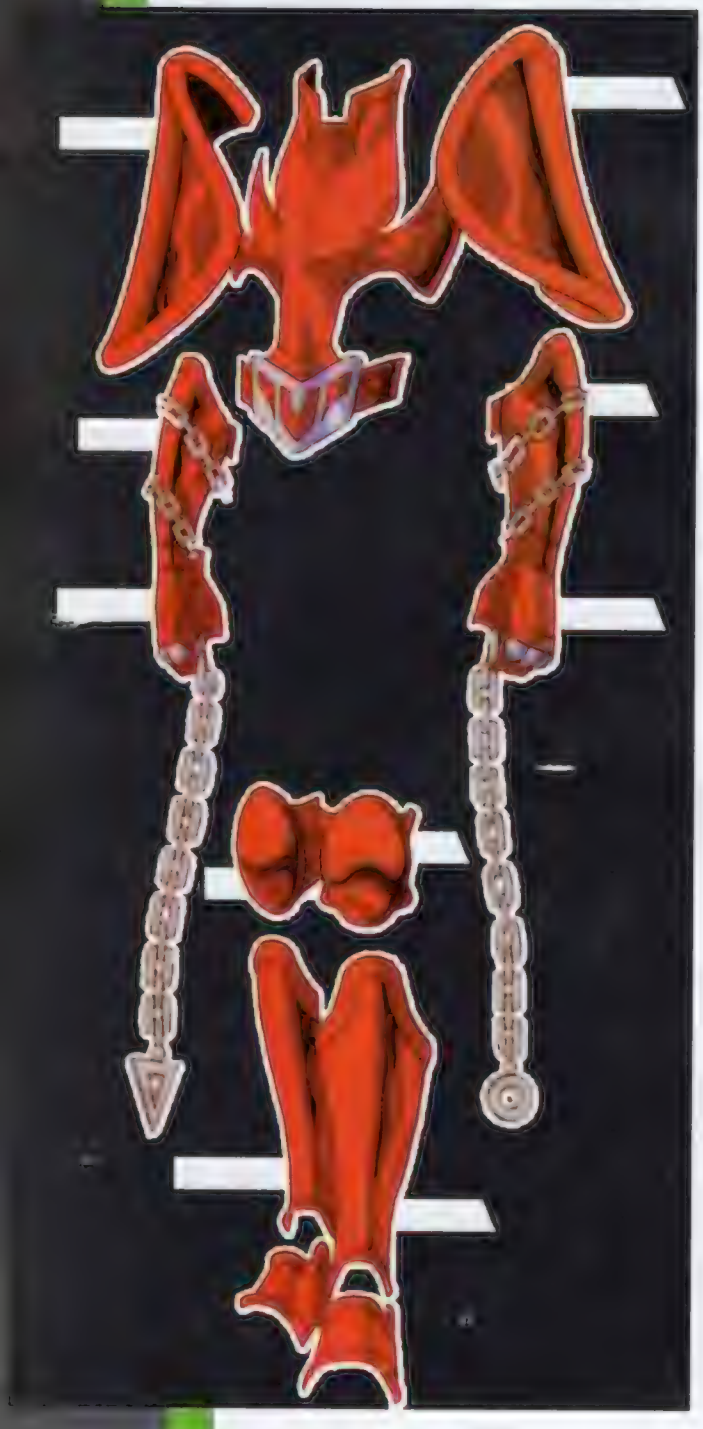
Mayoría de "e"
El galán es Seiya. De plano, si después de lo expuesto en el test sigues de aferrada a seguir a su lado, una de dos: o eres masoquista o de plano te gustan "tontitos pero bonitos". Piensas que no es tan malo, pues te gusta que te traten a cuerpo de diosa y ya hasta te estás acostumbrando a que te llame "Saori- san" en vez de por tu nombre.

A fin de cuentas, con o sin defectos, los Caballeros de Bronce siempre serán los favoritos de nuestras lectoras, ¿ciertos?

***NOTA FINAL:** El "Lazarillo de Tormes" es el título de una novela de entre los años 1553 y 1554, que marcó el inicio de la novela "picaresca" y es de gran importancia dentro de la época del Siglo de Oro de la literatura española (un poco de cultura no hace daño, ¿verdad, Seiya?)

SHUN

ARMABLE



PROMOCIÓN!!!

GANADORES CONCURSO FINAL INUYASHA

En esta ocasión, y ya que estamos de manteles largos por ser nuestro número 10, vamos a dar a conocer a los ganadores, precisamente, del primer concurso que se realizó en "Conexión Manga Especial".

Dicho concurso trataba que ustedes, estimados lectores, nos mandaran su relato original sobre cuál debía ser el final de Inuyasha y sus amigos (ya que el verdadero, al menos en anime, decepcionó a algunos). Así que, damas y caballeros, "los premios son para..."

PRIMER LUGAR

Laura López Romero, de Xochimanga Atizapan, Edo. Méx.

Nuestra lectora nos envió un texto titulado "La generosidad de un noble sentimiento", junto con unos lindos dibujos que describían lo que contaba. Se hizo acreedora de la figura de acción de InuYasha.

SEGUNDO LUGAR

Rosalba Paola Álvarez Pérez, de Ixtapaluca, Edo. Méx.

Con su historia "La joya que atrae la felicidad", nuestra lectora ganó la figura de acción de Aome.

Ambos textos podrán disfrutarlos plenamente en la sección Página del Lector de Conexión Manga quincenal. ¡No se los pierdan!

¡Muchas felicidades, chicas! Pueden pasar por sus premios a nuestra tienda Manga Store ubicada en el Bazar de la computación y el videojuego, dirección Eje Central Lázaro Cárdenas, No. 9, Centro, frente a la Torre Latinoamericana, Local 36 y 37. No olviden llevar una identificación y pueden pasar todos los días de 12:00 a 8:00 pm.

Muchas gracias al resto de los participantes y los invitamos a seguir concursando en nuestras próximas promociones.

GALERÍA

Aquí les presentamos algunos dibujos que demuestran el talento de nuestros lectores y su gusto por los Caballeros del Zodiaco. Además incluimos algunas creaciones originales basadas en los Caballeros de Atenea. ¡Qué las disfruten!

1. SEIYA Y SUS AMIGOS
Marisol Mora Ibarra
México, D.F.

2. SHURA
Mary Mar Ramírez
Querétaro, Querétaro.

4. APOLO Y ARTEMISA
Julio César Trejo Monroy
Edo. Méx.

3. ARMADURA DE LA MUERTE
Daniela Alberto
Rivera Gutiérrez
Tepic, Nayarit.

5. I LOVE YOU, CAMUS!
Paola Yaritzi Salto
(Ayami Chan)
Morelia, Michoacán.

7. QUÉ LINDO SOY
Miguel Cámara Rodríguez
México, DF.

6. EL BIEN Y EL MAL UNIDOS
Juan Manuel
Figueroa Sánchez
Querétaro, Querétaro.

9. SHAKA
Diana Angélica
Arrieta Nava
Xochimilco, D.F.

8. UNIDOS POR EL AMOR
Fabiola García C.
Edo. Méx.

10. PROTEJAMOS A ATENEA
Anónimo

Conexión MANGA

Autógrafos: voces en español de Saint Seiya

Saludos a mis amigos de conexión Manga
Dame tu fuerza Pegaso

Un Saludo Para todos los de Conexion Manga
De DRAGON
Ricardo Mendoza

Para mis Buenos Amigos de Conexion Manga
De
Marcos Patiño
Ave Fénix.

Para mis amigos de conexión manga un saludo
René García Hydra

Para mis amigos de conexion manga de
José Vilchis
Shun

kualke
www.kualke.com

33133

¡Juega a 2 si tu celular tiene blue tooth!

Un atracón de emoción

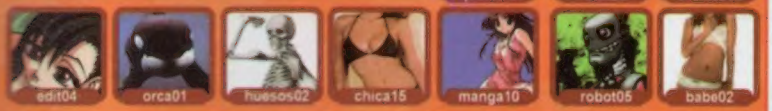
Envía un mensaje al **33133** con el texto **JUEGO78 PIXIE**
$13+iva/mensaje
Se requieren dos mensajes.

Nokia: 3100, 3200, 3300, 3650, 5100, 6100, 6225, 6600, 6220, 7210, 7250, 7650. N-Gage SonyEricsson: T610

imágenes a color

$13.00+I.V.A./ mensaje

Envía un mensaje al **33133** con el texto **FOTO78,** deja un espacio y escribe la referencia de la imagen que deseas descargar, deja otro espacio y por último pon las tres primeras letras de la marca de tu celular.
Ej Nokia: FOTO78 NENAS01 NOK



México Mágico

¡¡UN GRITO HORRIPILANTE CRUZA LOS AIRES Y LLEGA HASTA TU CELULAR...!!

AAAAYYY MIS HIJOOOSS...

sonidos reales	TOP	ref.	sonidos reales	TOP	ref.
★ Ay mis hijos		llorona	Lotería		loteria
Tamalero		tamales	Frutero		fruta
Aullido de lobo		lobos	Merolico		merolico
Mentada con claxón		mentada	Venta en el metro		metro
Pedos		pedos	Microbús		mioro

Envía **CLIP78** al **33133** seguido de un espacio, la referencia del sonido que deseas, otro espacio y las tres primeras letras de la marca de tu celular.
Ej. Nokia: CLIP78 LLORONA NOK

$13.00+I.V.A./ mensaje

TOP kualke

Tripping Robbie Williams
ref. tripping

Dead\Zoe	dead
Noviembre sin ti\Raik	noviembre
Gasolina\Barrio Fino	gasolina
Don\Miranda	don
Mi dulce niña\Kumbia Kings	dulce
Sólo quédate en silencio\RBD	quedate1
No\Shakira	no
Tremendo culo\pitbull	tremendo
Camisa Negra\Juanes	camisa
El avispón verde\Al Hirt	avispon
Perdoname mi amor por ser..\Rigo Tovar	guapo
Rosas\La Oreja de Van Gogh	rosas

Tonos para tu celular, escúchalos en nuestra web

U2

	REF.
Vértigo\U2	vertigo
Beautiful day\U2	beautifulday
Where the streets have no name\U2	streets
Sunday bloody sunday\U2	sunday

Rock internacional

	REF.
Angry again\Megadeth	angry
Light my fire\The Doors	myfire
In my place\Coldplay	place
Drive\Incubus	drive
Sweet child´o mine\Guns & Roses	child

Maná

	REF.
Rayando el sol\Maná	rayando
De pies a cabeza\Maná	pies
Muelle de San Blas\Maná	muelle
Angel de amor\Maná	angel
Un Lobo Por Tu Amor\Mana	unlobo
Clavado en un bar\Maná	clavado
Eres mi religión\Maná	religion
Te llevaré al cielo\Maná	cielo

Europa

	REF.
No me lo puedo explicar\Tiziano Ferro	explicar
All the things she said\Tatu	all
Perros de la noche\Andy & Lucas	perros
Pisando fuerte\Alejandro Sanz	pisando
Romeo y Julieta\Jarabe de Palo	julieta
Escucha atento\Laura Pausini	escucha
Stars\The Cranberries	stars
Angel\The Corrs	angelcorrs
Por que no ser amigos\Hombres G	amigos
A cara o cruz\Radio Futura	acara
Give peace a chance\John Lennon	give
Enjoy the silence\Depeche Mode	enjoy
Can get you out of ...\Kylie Minogue	head
Tu historia entre ...\Sergio Dalma	dedos
Bulería\David Bisbal	buleria

Electrónica

	REF.
Stand my ground\Within Temptation	stand
Romeo\Basement Jaxx	romeo
Out of control\Chemical Brothers	control
Bodyrock\Moby	bodyrock
Smack my bich up\Prodigy	smack
Weapon of choice\Fat boy slim	weapon
Natural blues\Moby	natural

Si tienes un celular monofónico

¿Quieres cualquiera de estos tonos en tu Telcel? Escribe el texto **tono78**, deja un espacio, escribe la referencia del tono que deseas, deja otro espacio y pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. Por último, envía el mensaje al **33133. Ej. para Nokia: tono78 tripping nok**
Si tu celular es **digital** (ver pie de página) sustituye la marca de tu celular por **DIG**.
Ej: tono78 tripping dig

$13 $13.00+I.V.A.

Si tienes un celular multimedia

Si tienes un celular MULTIMEDIA puedes descargar **TONOS POLIFÓNICOS**. Escribe el texto **poli78,** deja un espacio, escribe la referencia del tono que deseas, deja otro espacio y pon las tres primeras letras de la marca de tu celular. Por último, envía el mensaje al **33133**.
Ej. para Nokia: poli78 tripping nok

chat

El más animado y loko

¿No tienes pareja?
¡cero que ver!
Envía AMIGOS al 77177.
Haz nuevos amigos o liga un nuevo amor.
77177

¿QUIERES DESCUBRIR LA HISTORIA ENCADENADA MÁS CALIENTE? AGARRA TU CELULAR... Y ADELANTE.

$3 77177

Imagina que trabajas en Seguridad de unos Grandes Almacenes. Todos los miércoles, la misma mujer roba un par de tangas, pero nunca te atreves a decirle nada. La paciencia tiene un límite es hora de actuar. Comienza tu historia. Envía HISTORIA78 al 77177.

Para llegar al final de la historia se requieren 11 sms. Producto para mayores de 18 años. Producto compatible con todos los celulares

XXX Sólo adultos

Te invito a...

Mis Calientes 18 años

Solo envía un SMS desde tu cel con el texto **ANA78** al **77177** y te contaré sobre mis supercandentes 18 años.

Para llegar al final de la historia, se requieren 11 SMS $3.00 más IVA. Producto compatible con todos los celulares telcel

Mucho más para tu celular en www.kualke.com - Servicios válidos únicamente para celulares Telcel

MODELOS COMPATIBLES: Tonos Monofónicos: Nokia: 1100, 6600, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 6820, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610. **Tonos monofónicos digitales:** Nokia 1220, 2220, 3320, 3395, 3520, 3650, 5125, 6560, 6590, 8260, 8265, 8390, 8890 Samsung A325 y A255. **Logos B/N:** Nokia: 1100, 6600, 3100, 3300, 3200, 7210. N-Gage, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Nombres B/N:** Nokia: 1100, 6600, 3300, 3200, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Postales B/N:** Nokia: 1100, 6600, 3300, 3200, 3205, 7210, N-Gage, 3220, 3120. Sony Ericsson: T226, T610, K700. **Tonos Polifonicos:** Nokia: 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6100, 3595, 6230, 3220, 3120. Samsung: V200, X105, X426, E715, E316, S300M. Sony Ericsson: T226, T610, Z600, P800, T310, K700, T306. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X5, X7. Motorola: T720i, V3 RAZR, E380, C650. Siemens: SL55. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S670C. **Salvapantallas a color y nombre color:** Nokia: 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 6100, 3595, 6230, 3220, 3120. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610. Z600, P800, T68i, K700. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X7. Motorola: T720i, V3RAZR, C650. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S670C. **Salvapantallas animados y tarjetas animadas:** Nokia: 6600, 3100, 3300, 3200, 3205, 7210, 7650, N-Gage, 3595, 6230, 3220. Samsung: E316. Sony Ericsson: T610, Z600, P800, K700. Panasonic: GD88. Sagem:X7. Motorola: T720i, V3RAZR, C650. Pantech: GB210, G510, GB310. Alcatel: OT 557, 756. Benq: S670C. **Sonidos reales:** Nokia: 6600, 3300, 3200, 7210, 7650, N-Gage, 6230, 3220. Sony Ericsson: T310, P900, K700. Panasonic: G60, GD88. Sagem: X7. Motorola: T720, V3RAZR, C650. Siemens: S55. LG: 6000. Alcatel: OT 557, 756.Costo por mensaje al 77177 $3.00+ I.V.A. ; Costo por mensaje al 33133 $13.00+I.V.A. Costo por mensaje al 7717 $43.47+ I.V.A. Aplican tarifas vigentes de Transporte GSM. Telcel no es responsable de este servicio, contenido ni de la publicidad. Lanetro no será responsable de cualquier fallo o error en los servicios que no serán imputables a la misma, así como de los daños causados por la incorrecta o inadecuada utilización que los usuarios realicen de los servicios. La información facilitada por el usuario será utilizada deforma confidencial, no difundiendola a terceros a la transacción y /o al grupo Lanetro. Atención al cliente: Lanetro Mobile México, S.A. de C.V.,Sassoferrato # 64, col. Alfonso XIII. Mixcoac, México D.F. Tonos y logos ofrecidos por Lanetro Mobile Factory S.L. Sociedad Española. Distribuidor de Contenido autorizado por Telcel.

Ref. de marcas para las instrucciones: MOTOROLA: **MOT** - NOKIA: **NOK** PANASONIC: **PAN** - SAGEM: **SAG** - SAMSUNG: **SAM** - SONY-ERICSSON: **SON** - ALCATEL: **ALC** - PANTECH: **PAN** - BENQ: **BEN** -SIEMENS: **SIE** - LG: **LG**

Importante: Para la descarga de tonos polifónicos y productos color, es necesario que tu celular sea compatible (consulta tabla de compatibles) y cuente con acceso a wap.

Lada sin costo: Desde cualquier parte del país: 01-800-50-35-878 y desde México D.F. 56-11-5724

zed™

TNT

EXPO MANGA CÓMIC

11

www.expo-tnt.com
www.tntvirtual.com.mx

Ilustración y Diseño:
José Luis Díaz Aguirre
tercer lugar del concurso
de dibujo TNT 10

2x1

EN TAQUILLA

Promoción exclusiva para revistas de GRUPO EDITOPOSTER Y VANGUARDIA EDITORES.

28,29,30 de abril y 1 de mayo de 2006

PRESENTA ESTA REVISTA EN TAQUILLA LOS DÍAS 28 DE ABRIL Y 1o DE MAYO Y EN LA COMPRA DE TU BOLETO DE ADMISIÓN NOSOTROS TE REGALAMOS UNA ENTRADA ADICIONAL GRATIS.

www.vanguardiaeditores.com

Centro de Convenciones Tlatelolco
Eje Central esquina Eje dos Norte
Info. 26 16 23 00 y 57 95 56 53
Preventa de boletos en Colombia #51
Local 10 Plaza Nuevo Siglo.

CONEXIÓN

MANGA

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO